

**جدول تشكيلات الوظائف**  
**يقر خلال الأسبوع القادم**  
علمت الرأي أن جدول تشكيلات الوظائف غير المصنفين بقرار  
الوظائف ، للعام الحالي ، الذي وافق في الشهر ، من تقريراتهم  
يقرر الرأى ، خلال الأسبوع القادم ، من قبل مجلس الوزراء ،  
المقرر ، من قبل مجلس الوزراء ، من قبل مجلس الوزراء ،  
كافة الموظفين غير المصنفين ، بالشعب ، من قبل مجلس الوزراء ،  
تق من ٢٥ ديناراً ، بالشعب ، من قبل مجلس الوزراء ،  
تصبح ٢٥ ديناراً في الشهر ، من قبل مجلس الوزراء ،  
وتقرر كذلك أن تكون زيادة  
البقية ص ١١



صفحة ١٤

فلساً ٤٠

**اسرائيل تقترح إنشاء**  
**٣ مستوطنات جديدة بالضفة**  
من تجري في إطار المستوطنات  
وسيتضمن إنشاء المستوطنات الجديدة  
خارج المستوطنات الاسرائيلية  
ومن ناحية أخرى قررت حركة  
القوى اليهودية - غوش ايونيم -  
القيام بحملة اعلامية واسعة  
التي اوردت انباء عن ان عمليات  
الاستيطان التي ستجري في  
المستقبل في الضفة الغربية المحتلة  
الغربية المحتلة .

# الفدائيون يهاجمون المواقع الاسرائيلية بجنوب لبنان

## وحداً انتحارية تقاتل خلف فتوات العدو في جميع المحاور

### خسائر اسرائيل ٢٥ قتيلاً وجرحاً وتدميراً ٩١ دبابة وأسقاط ٤ طائرات

**سوريا تسجّل بمرور الساعات**  
**العسكرية العراقية المقاومة الفلسطينية**  
سوريا - وافقت حكومة الجمهورية العربية السورية على  
على سوريا مساعدات عسكرية عراقية الى المقاومة الفلسطينية  
في لبنان عبر اراضيها .  
واذاع راديو دمشق لليلة الماضية ان الحكومة السورية قد  
اسجبت طلب الحكومة العراقية سوريا .  
وحول في قرار موافقة الحكومة السورية ما يلي :  
اننا نرحب بانه مساعدات سوريا الى المقاومة الفلسطينية وان  
سوريا مستعدة في اي وقت لتزويد الحكومة العراقية لان  
تسلم على الحدود السورية - العراقية من اذونات ولناظر وان  
تتم تلك العملية بسلامة وسريّة .  
وحول في قرار الحكومة السورية ان سوريا مستعدة لاستقبال  
المتطوعين على الحدود السورية العراقية وابذلهم الى  
منظمة التحرير الفلسطينية اذا كانت المنظمة ترغب في ذلك .  
وان سوريا لا ترى اي مانع من ان ترفع على ايدى بالصادق  
والفكر اذا كان الحبيب العراقي يريد ذلك .  
البقية ص ١١

وقد اعترف راديو اسرائيل بان  
الفرق التي احتلتها القوات الاسرائيلية  
في جنوب لبنان ما تزال تتعرض  
للتصف الذي من قبل الفدائيين .  
واضاف الراديو ان الفدائيين  
اخذوا قذائف الصواريخ على عتد  
من المستعمرات الاسرائيلية القريبة  
من الحدود .

وجرح الى جانب تدمر عدد من  
السلاح والمعدات العسكرية اما في  
صفوف الفدائيين في صور وبيروت  
والدمور والقرى الاممية فبلغت ١٥٠  
اصابة بين شهد وجرح وتموتون  
اخرين ما يزالون في عتد .  
كما تم اسقاط طائرة هليكوبتر نسي  
منطقة الخربة اثناء محاولتها القيام  
بمهمة ايرتال في تلك المنطقة وبذلك  
يكون عدد الطائرات الاسرائيلية التي  
استقطت خلال الاسبوع الماضي اربع

القوات الفلسطينية بهجمة شديدة  
العدو في القنطرة وحملت له سبع  
دبابات . وشن الاسرائيليون هجمات  
مستمرة على المواقع الفلسطينية .  
وقد اعترف الاسرائيليون بأنهم  
أضربوا بمقاومة غير منتظرة من قبل  
الفدائيين مما يزعج الاعتقاد بأن  
الضباط الذين مني بها العدو كانت  
مرفوعة وتريد يكر من ارقام التي  
اقتوا وزعم انها كانت ١١ قتيل فقط  
واسمى ٥٧ بجراح بينهم ٤٤  
اصابهم خفيفة .

وجرح العدو وقت هذه الهجمات  
فواصلت الطائرات الاسرائيلية تصف  
المواقع التي يتركز فيها الفدائيون  
كما قصفت مخيم الرشيدية القريب من  
الساحل كما قصفت اشكيلات فنية  
بين القوات الاسرائيلية والفلسطينية  
عدة مواقع وتضاريس الفدائيين وقتل  
تقدم العدو في بعض القطاعات وقتل

الذي يمثل انتهاكاً لحدود القانون  
الدولي وميثاق هيئة الأمم المتحدة  
ويعتبر انتهاكاً لحدود القانون الدولي  
ويجوز السعي الى ابراهيم المسراء ان  
هذا العدوان يتعارض مع سياسة اسرائيل  
التي تسعى في الأراضي العربية  
وكتشف موقعها المحتل من قضيبة  
السلام العامل ويقدم الدليل

وقال ان الحكومة الإسرائيلية  
تدعو الدول الكبرى لتحمل  
مسؤولياتها من اجل وقف العدوان  
وتحقيق انسحاب القوات  
الاسرائيلية في جنوب لبنان .  
واجرى السيد ابراهيم المسراء  
الذي هو من جنوب لبنان  
لدى الأمم المتحدة واطلع على  
موقف الحكومة الإسرائيلية من  
العدوان الاسرائيلي على لبنان  
كما ابلغه تعليقات الحكومة  
الاردنية حول احداث العدوان  
مجلس الأمن ليبحث قضية العدوان  
الاسرائيلي على لبنان ويجري  
البقية ص ١١

**أنباء عن موافقة واشنطن**  
**على إقامة حزام الأمن بجنوب لبنان**  
بيّن رئيس وزراء اسرائيل على  
الاعلان وهذا كما يبدو امر غير  
محمّل .  
وتتسائل الدوائر الاسرائيلية  
مع من يمكن توقع الاتفاق كما  
طالب به بيّن والذي يضمن عدم  
عودة الفدائيين الى جنوب لبنان  
بصورة نهائية .  
وتضيف هذه الدوائر انه في  
حالة عدم وجود من يقبل بهذا  
الدور فانه من المتوقع ان يستمر  
الاحتلال الاسرائيلي لجنوب  
لبنان .

وتابع منكر عتفة في الرادي  
المند من سنج جبل الشيخ بين  
القوات الصهيونية والفدائية كما  
البقية ص ١١

**أقترح اميركي لرابطة**  
**قوة دولية في جنوب لبنان**  
الامم المتحدة - رويتر - قال  
ديبلوماسيون في الامم المتحدة  
امس انهم يتوقعون ان تقترح  
الولايات المتحدة في بيان تصدده  
في وقت لاحق اليوم وضع قوة  
دولية عازلة بين لبنان واسرائيل  
وهناك اجتماع مقرر للمنتوب  
الاميركي لدى الامم المتحدة  
التيرو يونغ مع الرئيس كارتر  
ودارت النظر وذلك بعد اجتماعه  
بوزير الخارجية سايروس فاقس  
ويتركب على مجلس الأمن  
الاجتماع لمناقشة امكانية  
ارسال قوة دولية للمنطقة .  
واقرت مصادر دبلوماسية  
عن شكوك حول احتمال نجاح  
امام هذه المبادرة فضاطت  
هذه المصادر اذا كانت ستلقى  
الترحاب من الجانب العربي او  
من اسرائيل

الذي يمثل انتهاكاً لحدود القانون  
الدولي وميثاق هيئة الأمم المتحدة  
ويجوز السعي الى ابراهيم المسراء ان  
هذا العدوان يتعارض مع سياسة اسرائيل  
التي تسعى في الأراضي العربية  
وكتشف موقعها المحتل من قضيبة  
السلام العامل ويقدم الدليل

وقال ان الحكومة الإسرائيلية  
تدعو الدول الكبرى لتحمل  
مسؤولياتها من اجل وقف العدوان  
وتحقيق انسحاب القوات  
الاسرائيلية في جنوب لبنان .  
واجرى السيد ابراهيم المسراء  
الذي هو من جنوب لبنان  
لدى الأمم المتحدة واطلع على  
موقف الحكومة الإسرائيلية من  
العدوان الاسرائيلي على لبنان  
كما ابلغه تعليقات الحكومة  
الاردنية حول احداث العدوان  
مجلس الأمن ليبحث قضية العدوان  
الاسرائيلي على لبنان ويجري  
البقية ص ١١

وقال ان الحكومة الإسرائيلية  
تدعو الدول الكبرى لتحمل  
مسؤولياتها من اجل وقف العدوان  
وتحقيق انسحاب القوات  
الاسرائيلية في جنوب لبنان .  
واجرى السيد ابراهيم المسراء  
الذي هو من جنوب لبنان  
لدى الأمم المتحدة واطلع على  
موقف الحكومة الإسرائيلية من  
العدوان الاسرائيلي على لبنان  
كما ابلغه تعليقات الحكومة  
الاردنية حول احداث العدوان  
مجلس الأمن ليبحث قضية العدوان  
الاسرائيلي على لبنان ويجري  
البقية ص ١١

وقال ان الحكومة الإسرائيلية  
تدعو الدول الكبرى لتحمل  
مسؤولياتها من اجل وقف العدوان  
وتحقيق انسحاب القوات  
الاسرائيلية في جنوب لبنان .  
واجرى السيد ابراهيم المسراء  
الذي هو من جنوب لبنان  
لدى الأمم المتحدة واطلع على  
موقف الحكومة الإسرائيلية من  
العدوان الاسرائيلي على لبنان  
كما ابلغه تعليقات الحكومة  
الاردنية حول احداث العدوان  
مجلس الأمن ليبحث قضية العدوان  
الاسرائيلي على لبنان ويجري  
البقية ص ١١

**أسرار جديدة عن عملية تل أبيب**  
**٣ شخصاً بينهم يهوديان اشتركوا بإعدادها**  
محمد فضل أسد ■ دلال سعيد المني ■ علي صبح مراد ■ حسن ابراهيم محمود نيل ■ خالد محمد ابراهيم ■  
كشفت مصادر المقاومة الفلسطينية  
التقال عن أن اثنين من اليهود  
الاسرائيليين من قواعد منظمة فتح قد  
شاركوا في اعداد العملية الفدائية  
التي نفذت في تل أبيب يوم السبت الماضي  
في تل أبيب .  
وطبقاً لما قيلت خضعت عليه  
صحيفة - الاماني - المصرية ، قد  
اشترك ثلاثة مقاتلين في اعداد العملية  
من بينهم أحد عشر مقاتلاً هم الذين  
نزلوا للتحرير . اما الذين قُتلوا  
انضموا الى مجموعات اسما :  
التي كانت تسمى بـ "مجموعة  
اسرائيل قبل العملية" .  
ومجموعات أخرى قامت بعملية  
غداية فدائية في القدس وبيسان

التي كانت تسمى بـ "مجموعة  
اسرائيل قبل العملية" .  
ومجموعات أخرى قامت بعملية  
غداية فدائية في القدس وبيسان

التي كانت تسمى بـ "مجموعة  
اسرائيل قبل العملية" .  
ومجموعات أخرى قامت بعملية  
غداية فدائية في القدس وبيسان

التي كانت تسمى بـ "مجموعة  
اسرائيل قبل العملية" .  
ومجموعات أخرى قامت بعملية  
غداية فدائية في القدس وبيسان

التي كانت تسمى بـ "مجموعة  
اسرائيل قبل العملية" .  
ومجموعات أخرى قامت بعملية  
غداية فدائية في القدس وبيسان

التي كانت تسمى بـ "مجموعة  
اسرائيل قبل العملية" .  
ومجموعات أخرى قامت بعملية  
غداية فدائية في القدس وبيسان

التي كانت تسمى بـ "مجموعة  
اسرائيل قبل العملية" .  
ومجموعات أخرى قامت بعملية  
غداية فدائية في القدس وبيسان

**أمسية أبو ريشة في عمان**  
عاش رجال الفكر والادب ومثله  
في عمان امسية الشعرية الرائعة  
التي اقيمت في النادي  
الارثوذكسي التي لقي فيها الشاعر  
الفلسطيني -  
البقية ص ١١

عاش رجال الفكر والادب ومثله  
في عمان امسية الشعرية الرائعة  
التي اقيمت في النادي  
الارثوذكسي التي لقي فيها الشاعر  
الفلسطيني -  
البقية ص ١١

عاش رجال الفكر والادب ومثله  
في عمان امسية الشعرية الرائعة  
التي اقيمت في النادي  
الارثوذكسي التي لقي فيها الشاعر  
الفلسطيني -  
البقية ص ١١

عاش رجال الفكر والادب ومثله  
في عمان امسية الشعرية الرائعة  
التي اقيمت في النادي  
الارثوذكسي التي لقي فيها الشاعر  
الفلسطيني -  
البقية ص ١١

عاش رجال الفكر والادب ومثله  
في عمان امسية الشعرية الرائعة  
التي اقيمت في النادي  
الارثوذكسي التي لقي فيها الشاعر  
الفلسطيني -  
البقية ص ١١

عاش رجال الفكر والادب ومثله  
في عمان امسية الشعرية الرائعة  
التي اقيمت في النادي  
الارثوذكسي التي لقي فيها الشاعر  
الفلسطيني -  
البقية ص ١١

عاش رجال الفكر والادب ومثله  
في عمان امسية الشعرية الرائعة  
التي اقيمت في النادي  
الارثوذكسي التي لقي فيها الشاعر  
الفلسطيني -  
البقية ص ١١

**شركة ديزاين سنتر الاردنية**  
JORDAN DESIGN CENTER CO. LTD.  
تصميم وتنفيذ مشاريع البناء والديكور الداخلي والخارجي  
غرف نوم \* صالونات \* غرف طعام  
وعجرفة نوم خاصة للشباب والأطفال  
معرض مشاريعنا  
جلبت لكم أحدث وأفضل التصميمات والديكورات

**سوريا تعتبر نفسها معنية مباشرة**  
**وطرفاً أساسياً لجانب لبنان والفلسطينيين**  
دمشق - رويتر - قالت صحيفة  
تشرين امس ان سوريا تعتبر نفسها  
معنية بشكل مباشر بما يجري على ارض  
لبنان وطرفاً أساسياً في جانب فني  
لبنان وشعب فلسطين .  
وقالت في تحقيق لها على التبر  
الاسرائيلي لجنوب لبنان ان سياسة  
سوريا محبذة وواقعة التعامل مع كل  
مخاطر وتلعب سياسة الرئيس اسد  
السياسة السلمية وحري كلبا  
على القضية الفلسطينية وعلى سيادة  
وامن لبنان .  
ومضت الصحيفة تقول ان وضع  
السلام في سوريا تمت تصريف  
تروات الدول العربية . لبنان واعلان  
الرئيس حافظ اسد وقوف سوريا بكل  
القوة الى جانب الثورة الفلسطينية  
لروحية الانتصار الوطني الفلسطيني

**لبنان تستقطب فلسطينيين...**  
وقد ضلحمة ، وثرة ، وهجرة العدوان الاسرائيلي ، الذي  
انفتح الارض اللبنانية برا وبحرا وجوا ، الا ان  
المقاومة الفلسطينية ، اثبتت انها ، اقوى على  
البقاء والصمود ، رغم انه احدث الانسحاب والمعدات  
الامريكية التي تحاول بها اسرائيل اعادة العرب  
ورغم ، التحدي العربي العجيب ، عن هذه القوة  
من حوافز القرن العشرين التي رفضت سقوط  
فلسطين تحت اقدام الصهاينة ، وطنا وموطنا .  
ورغم اننا لم تكن توقع هزيمة مخزية عربية شاملة ،  
لكننا عن اولئك الذين امنوا بفلسطين ، وبمهورها  
كل يوم بشهادة الدم ، الا اننا كنا ، ومازنا توقع  
تجاوز الخلافات التاريخية على امتداد المساحة  
العربية ، ولقاء الاخوة على صعيد العمل المشترك  
حتى لا يقال ، ان الجميع غفلوا ايديهم من دم  
( الصديق ) كما فعل اليهود بايديهم يوسف .  
كنا ، ومازنا ، نتوقع ونتنظر لقاء عربيا ، يتم فيه ،  
تحديد الموقف العربي بوضوح ، من القضية  
الفلسطينية ، ومن الوجود المصري الصهيوني  
في قلب الوطن العربي .  
كنا نأمل ، ومازنا ان يتدارك القادة العرب اوامعهم  
المهترمة ، والارتقاء الى مستوى التحدي الخطيرة  
التي فرضها العدوان الصهيوني ، ليس دفاعا عن  
فلسطين ، ولا نودا عن تلك الحقبة القليلة من  
التيال الذين يتصمون لاجلهم العدوان البربري  
الاسرائيلي ، بل لكي لا يتركهم ذات يوم وهو قريب  
المصر الذي لا تحه فلسطين ارضا ، ويلاجه شعب  
فلسطين في الداخل والخارج على ايدي الزبائير  
اليهود .  
ان العالم كله يدرك ، ان العملية الاسرائيلية الفاسقة  
الوحشية تستهدف قتل روح المقاومة العربية عن  
طريق تصفية طلائع الشعب الفلسطيني المختل في  
الجانب اللبناني .  
البقية ص ١١















# شاعر « وامعتصماه ».. في النادي الأرثوذكسي



الرفاعي: قدرات ابوريثه الهائلة مكنته من أن يضع شعره العربي على مستوى عالمي رفيع

كتب: عوفى بدر

بين رقة شعر عمر أبو ريشة، وفي الجور الساهر وضوية شعره، وفي الجور الساهر الذي ساد قاعة النادي الأرثوذكسي في عمان، شهد أكثر من ألف شخص الجمعية الشعرية التي أقيمت للجنة الثقافية في النادي والتي ألقى فيها الشاعر الكبير بعضاً من شعره.

وقد حضر الجمعية عدد من رؤساء الوزراء السابقين والوزراء ورجال الدولة من أبناء ومقربين ومجتمعيين، ومن سمعوا من الشاعر وقنوا بشعره وجاؤوا ليشهدوا الرجل الذي صاغ الشعر العربي القوي بالآية والوصف الجليل، والفراشات الحرة من نفسه الموهبة وأصله الميق.

وقد بدأت الجمعية بكلمة من المحامي السيد عيسى دحل رئيس اللجنة الثقافية في النادي الأرثوذكسي، رحب فيها بالشاعر والحضور ثم ألقى كلمة فيها:

لعل أوجز ما يقدم به شاعر من هذا المستوى الشايع في مثل هذه المناسبات هو أن الشعرية الغدة التي نستقيها اليوم نحن بالشاعر الروحي نبيها إيمانها إيماناً في وضعها الحاضر من ضعف وهزيمة، وانحلال نفسي ومقوماتها القومية والأدبية على السواء.

عمر أبو ريشة شاعر القسوة والحرارة والحياة، حين ينقل الآفة بالخور والتراجع والانكسار.

وهو شاعر العقيدة والكرامات، والاطلاق حين تنكشف الآفة على شفتها في حيلة الشعوب.

شاعر الأصالة والعزلة والتقصير حين تصب الآفة فيقولها الكتيبة بالهجرة والتخيل والابتدال.

وأضاف السيد الرفاعي: لقد تمكن عمر أبو ريشة من لغة أبه وحضارته العربية التي جعله شاعر عالمي رفيع.

ان عمر أبو ريشة هو الشاعر العربي الذي جنى الخيال وجسد الصورة، واثق الكلمة، وفنن لسي التركيب. ونجح جوانب الشعر للفتنة والتور، وعكس الوحدة الكونية بين الحقيقة والخيال من خلال الوحدة الفنية، ووضع مذهبه في الشعر أصبح معروفاً به بين طلاب الشعر الرفيع.

ولا شدة الخنين إلى الوطن بعد أن خلف في هذا العالم كما يطوفها المليون رأي الخطيئة فيه تنسج جوانب الحراية وشاهد صفوف الآلى على مدارج الاتام فتجسدت في صدره المرات لم تفحت في قلبه الضنون. وفي التون النار المستعرة، وفي خضم الأحقاد، دعا له الناس بالشقاء، وعلى له الحر في الكنيسة كي ينحس الله في ملكوته الصحة والماتية.

فقد عاش عمر الحب، ووقسي حصناً بالحب يحيط به من كل جانب ويستقبله في كل طريق.

وكان لا بد بالرفق من أن الشاعر قد وعد أهله واستقاده وإطباعه ان يمتنع عن لقاء الشعر الذي نظم في هذه الأيام الحالكات حرصاً على صحته، إلا ان ينهي أمسيته ببغمة أبيات وصف فيها الحالة التي يتردى بها العرب على أيدي العرب ماراً بالقدس التي هي رمز كرامتهم.

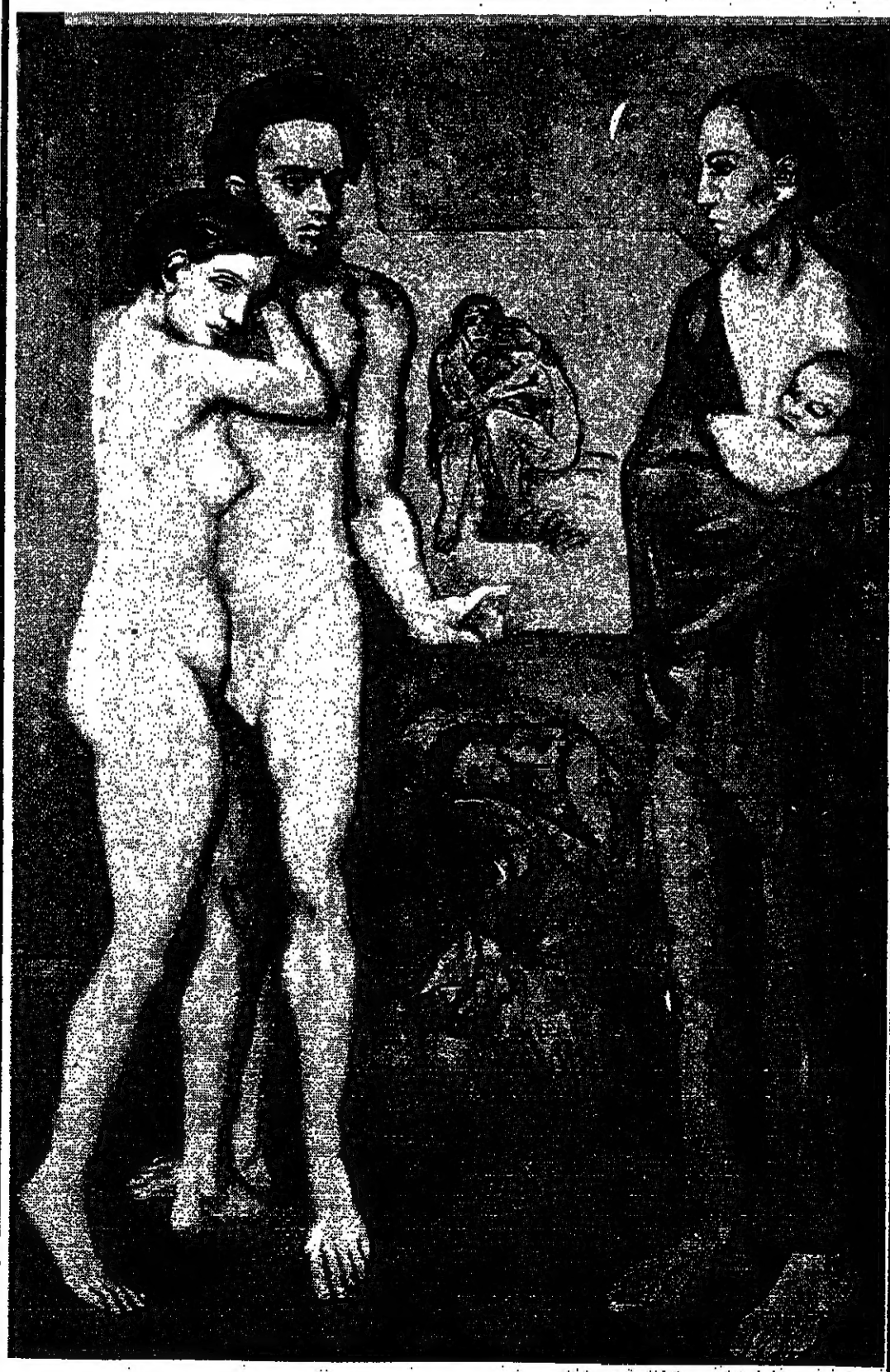
وانتهت الأمسية بالحدث، التي عرفت جو عمان لسويحات وخرج الجميع يلهمون بالإعجاب بالشاعر المعبري والنادي الذي اتاح لهم هذه الفرصة القليلة.

## من شعر عمر أبو ريشة

أبيات من قصيدة ألقاها في أمسيته الشعرية بعمّان



وثبت شقرب الخيم محالاً، تسحب الذيل على لائق احتيال  
وجبال غادة تعب في شعرها الغض رواء، ودلال  
طلعة رتاً ووجه باهر، وجمال جلت أن يسى جمال  
قلت يا حسناء من أين ومن أيّ دوحى أفرغ لفضن رطال  
فأجابته: أنا من أندلس، هنت الدنيا بجيرا وطلال  
وجردوني ملح الدهر على آثارهم، يطوي جناحه جلال  
ملأوا الشرق سناء وسنا، وتخطوا ملعب لغز نضال  
هؤلاء لصيد قومي، فانتسب، لأن تجرأ كرم من نومي رجلا



الاحتفال بيوم المرأة العالمي، الذي صانف في الثامن من هذا الشهر، وعيد الأم الذي يضاف في يوم الحادي والعشرين القادم، يلخصها الفنان العالمي بابلو بيكاسو في لوحته - الحياة - وهي من المرحلة الزرقاء، يروي فيها قصة الحب - الزواج - الجنس - الأمومة.

## أوريثة

### هذا الصوت القديم الجليل

عمر أبو ريشة، واحد من الأصوات القليلة، التي بقيت لنا على امتداد الساحة العربية. واحد من الأصوات القليلة، التي تربط حاضر الشعر العربي بنضاه. وترتبط واقع الأمة العربية بماضيها.

فالطلة الضوية القوية مع التراث، ما زال عمر أبو ريشة يعمل على توطيها، وعمل على توطيها طوال عشرات السنوات الماضية.

رائحة الشعر الأموي، ورائحة الشعر العباسي، بتدفقه وعفويته، نراها ماثلة وعليقة في شعر أبي ريشة. بل ان رائحة الشعر العربي العملاق كله نجدها مختفلة في قصائد أبي ريشة، تلك ان الارتباط الجسيم بالشعر المعانيه للانسان العربي، هي التي اكتسبت لشعره هذا الرونق وهذا الجلال وهذه الأهمية.

لقد كان أبو ريشة، وما يزال، وفي كسل قصائده، ممثلاً بالإنتماءات المعانيه للمواطن، وخلقا في الوقت نفسه للقضايا العربية المصيرية، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية.

فنحن ما نزال نحفظ قصائده التي تعطيناها في كتب المطالعة بالمدارس، وما نزال نحفظ في مقدماتها قيمته التي يقول في مطلعها:

أخي هل لك بين الأمم  
خير للنيف أم للقلم

إلى ان يقول مستنكراً ومستهجناً:

الاسرائيل تطلو راية  
في جنى المهدي وظل الحر

لقد لمس أبو ريشة، القضية الاسامية والاولى في حياة المواطن العربي، وفي الوقت نفسه، فقد لمس القضايا الأخرى الاسامية كما يراها ابن صلب من صلب الشعب.

فها هو عمر أبو ريشة، الذي غنى لنا أجمل وأحدث أشعاره، في أمسية أمسي بالنادي الأرثوذكسي، نقرأه يؤكد مجدداً، أنه واحد من الأصوات القليلة التي بقيت لنا.

عمر أبو ريشة، بعد الاخلال الصغير، يبقى مع محمد مهدي الجواهري، ومع بدوي الجبل، ومع بعض الأصوات النادرة والتي تعمل بينها المسافات الثامنة في هذه الرقعة العربية الممتدة بامتدادها بين الاطلسي والخليج العربي.

وانا كان جمهور عمر أبو ريشة في عمان قد خطي مساء أمس، بالأصفر لآخر قصائد الشاعر، فانا نقدر له اهتمامه ومبادرته لتوفير مثل هذه الفرصة القادرة لعنايق شعر أبي ريشة.

وبعد، فهذه تحية للشاعر العربي السوري الكبير، وتحية للنادي الأرثوذكسي الذي أعاد للأمية الحيلة والمثمة.

كمال عبد الجواد

## إعلانات طلاب فنيين حداثه

### سندات

مصنعة المعدلات والمنتجبات المعدنية

بحاجة الى فنيين أردنيين لشغل الوظائف التالية:

المهنة	سنوات الخبرة	الراتب الشهري بالدينار
١- (فنان) في تصميم وتصنيع	لا يقل عن ٢ سنوات	١٢٠٠
٢- فنان في تصميم وتصنيع	١- ٢ سنوات	١٠٠٠
٣- فنان في تصميم وتصنيع	٢- ٣ سنوات	٨٠٠
٤- فنان في تصميم وتصنيع	٣- ٤ سنوات	٦٠٠
٥- فنان في تصميم وتصنيع	٤- ٥ سنوات	٤٠٠
٦- فنان في تصميم وتصنيع	٥- ٦ سنوات	٢٠٠

١- إضافة إلى المراتب ٢٠٪ زيادة فوق راتب أساس لمدة المائتين الفيرة  
٢- راتب شهري المائتين الفيرة لمدة ٢ سنوات على دورته انتظام  
٣- راتب المائتين الفيرة لمدة ٢ سنوات على دورته انتظام  
٤- راتب المائتين الفيرة لمدة ٢ سنوات على دورته انتظام

للمتقديمين يرجى الاتصال بالهاتف رقم ٢٢٣٨٠ أو الحضور إلى مستودعات الشركة كمن دارس العين، كجراج الضمالة، مقابل شركة الدخان وذلك يوم الجمعة ١٧/٣/١٩٧٧. اعتباراً من الساعة العاشرة صباحاً وحتى السادسة مساءً.



# الحكمة والتوع

يكد يكون نزار أكثر الشعراء المعاصرين حظاً من الشهرة وقد تناول شاعريته عدد غير قليل من النقاد والمباشرين كثيراً عن حياته ومدرسته الشعرية وأطوار شعره ، لكن ذلك لا يمنع من أن تبقى جوانب لم تدرس من هذا الشاعر ، وتلك الجوانب التي جعلت جانب الحكمة والموعظة .

لكن يقترن لكثير من هؤلاء - كيد ثاني - صاحب - طولة نهد - و - جيني - و - مخدرات امرأة - لا مبالية - أن يكون في شعره حكمة ووعظ ؟

لنا بصدد حكمة نزار ، ولكن ذلك لا يمنعنا من القول أن الصورة الرئيسة لنزار في أكثر الأذهان الناس ، ليست مقفلة عليه ولكنها شابة كل أمر شاعر جليل ، ليست بالصاعدة ولا بالكافية .

ألا أن أبدأ جادا هو محمد الصناوي ، يذكر أن السبب في إشاعة هذه الصورة عن نزار يرجع إلى عوامل عدة منها :

أولا : بروز الجانب الغزلي المحسوس لديه .

ثانيا : أحياء الناس الخاصة بهذا اللون من الشعر وخاصة اللون الأخلاقي اللاذع .

ثالثا : نوعية الجهور الذي أدمن أشعاره .

رابعا : حديث الشاعر عن الثورة الجنسية بعد ذاته في مجتمعه .

يلقي طولا خاصة على صاحبه .

زيادة في إضاح معالم الصورة يقول نزار :

أحب بكلي لا اعتدال ولا عقل  
أنا الحب عندي جده وطرف  
ألا أن نزارا عندما تجاز الأريمن  
أحس بغور في حبه ويدا طيه  
الأرقاء ، أرقاق السحر وأرقاق المغارات - تعبت من السحر الطويل حقائي ، وتعبت من خيلي ومن زواني - الجنس كان مسكنا جريته ، لم ينفه أحزاسي ولا أزماني .

ألا أنه يعود إلى مخالطة نفسه بعد ذلك بالشعر قليلة في قصيدة - أيقاح - حيث يؤكد محاولته ، وتجرته الطويلة في ميادين الحق والوهو مما جعله هو الذي يرضى ما يريد من مركز التوعية : أصبحت محترفا وصوت الآن أبلغ في معالجة التمسك .

أولي شروط القاتحين على ملايين الكلياء

بل كل نهد سوف أجبي جزيه وأذا عرفت نمن مواعيد كبريالي أما ما موقف نزار من الحكم والأعمال والمواظ ، فلا داعي لأن أجيب طالما أن نزار يجب على هذا السؤال يقول :

أنا نصف نبيذنا على حكايا  
وشينا مزاراتنا والفرجال وكلياء رندا مواظ الف محتال

بل أنه في قصيدة - حب - استثنائي امرأة استثنائية - يؤكد عدم جدوى الحكم والأعمال ، وأن الحكمة والموعظة توجبان ولكن لا يؤخذان :

أشعر برقية في الاعتذار إليك  
من غيالي الذي لا مثيل له  
وعن كل الحكمة المكونة  
التي كنت أحفظها عن غرقتك  
فقد نكد لسي

بعديا خورت السباك وخسرت تقودي وخيلولي

أن الحكمة في أسوأ طبق نذمه لا مرة نحبها

ولكن الأمم والشعوب تحتاج إلى الحكمة والموعظة كمنارات هادي ووعظ تهذيب مبرها نحو الأضواء

أن نزارا كان صافيا في وصفه ويطغى في شعره بالبرغم من موقفه غير المهم من جدوى الحكم والأعمال والمواظ فلما نجد الكثير منها في معظم دواوينه يؤكد ما نرى إليه قوله :



أن التفتيش في دمي وأنا أحب ثقافتني

أن نكسة ١٩٦٧ التي منى بها العرب ، جرت وجدان الشعب العربي هزا عتيقا ولما كان الشاعر يها فيه من حس مرهف ونفاصل بما يجري حوله فقد نزل نزار بالكل الضليل أريه التيس صاحب القول المأثور - اليوم خير وغدا أم - فلم يكتف بحداثة نفسه فحسب بل وأبانه في أمته فسي حكمة الشعر في مؤثر الأبياء العرب التاسع سنة ١٩٦٩ في بغداد صرخة غضب وثورة ككرة ملتجة تفتي في كيف مظلم :

مرجيا يا مرقا جنت أنتيك ونضى من الغناء بكاء يا عصور المملكات ملثنا ومن الجسم قد يبل الرداء نصف أشعارنا توتلي وماد يفتع التفتي حين يهوي البلاء كل شعر معاصر ليس فيه غضب العصر نكدة فرجا

أما أصبح الفكر عفا  
يسوى الفكر عفا والحداء  
عندما تبدأ البنادق بالفرغ  
توت القصاد المصايد  
ومن هذا الخلق أتيتك أجيله  
وتجوده لشراء الوطن المحلل  
الذين يتوهمون الختل قولا وعلا :

# نظ في شعر نزار قباب في

شعراء الأري الحطة أو أن الشعراء كذا يقولون أمام تصانكم ليبدأ أقرابا أقرابا

أن أتحدث التفتيش في نفسي وخطه ونفسي شكلت الواقع البشري يمشي فيه كما توكد الآية القرآنية إلى رشاد ، لا يتأهل طبيعة التفتيش في شيء - نحن وأجدون في شاعرنا حكمة وأثرة من الثقافة والفكرة فضلا عن الصبر المرح والتركيب السليم للصور والفتة في الألفاظ والعمل التي هو نتيجة مجود بردي ولكن حصيلته الفكرية والأشعرية مضمدة بعلاقة الفتن بالجنس الذي يمشي فيه ونزار يستخدم لغة التفتيش المعاصرة ولكن بطريقة الخاصة :

من جراح الخاضعين ولذا ومن الجرح تركد الكبرياء بل أنه يخاطب الشعراء والكتاب والفتن بلهجة عتيقة وبيرة قوية في يكونوا صافين وأعين فيسا يصدر عنهم ، فيرة يطلب منهم الإيجاز مع التركيز إذ أن خبير الكلام ما قل ودل

وقيل من الكلام تقي وكثير من الكلام يغاء

خصيان الفكر في كل زمان وموجودون ، ولكنهم يبرزون بشكل ملحوظ في كل الزمان والكتابات التي في أيدي الساسة كالأبواب

الشاعر يحسن التكتيك وما أشق خصيان الفكر والشعر جيل زحل لا خير فيه أن لم تكن لصحة وسلامة من الغضب والتفرد :

ما أجبن الشعر أن لم يركب ألفظبنا -

فكلمة موقفة أما يسجل للفتن أو يسجل عليه ، والكتبة فروس بكر ، لا يضي كارتها إلا شاعر تفتل والشاعر التفتل هو الذي يأتي بوجهي جديد يفتح التفتيش في

حجيتهم ، صافق مع نفسه وسع من يخاطبهم ، والشاعر الحق هو الذي يفتح قلبه في تفتيش الزيف حلا مشاغل التور ، مشاغل في الكلمة لا يسه من يقبض ولا يطره من يقبض ، فأقربا يقترع وقت الخطر وشيرة أحزني المبالاة وكلم هو رافع وكلم هو رافع وجهه المرح عند نزار كورة جنودا وكلم هو تفتل وفتل في شعره

أن كل قد تفتل كرم يفتل من الكي قد يفتل - الشعراء المقل والكلمة تروبان ، فالكلمة لأن لم تكن صافرة من العقل الجرح وتفتل من التورية التي كانت جودا كما تفر صافرة كتاب الفتن والجميع الإجابة إلى رشاد - فالكلمة طلة والكتبة محفل وهذا سر الفطرة الموعظة عند نزار ، والتمسان الذي لم يفتل أنزل كلامه ويند من الطيف ويلغ مرتبة عالية من الكلام

وليس نزار فلسفة خاصة ، ولذا فهو ليس كالفلسفة كسي علاتهم مبعوضتهم يفتلون التوروس الفكرة ، إنما شاعرنا يفتل جسم المجمع كذا في حبه من أفكار وأهواء وخافوا ويخلصون وأمال فهو الألة الموسيقية التي يرتفع عليها المجمع كل رباعية ونزعة ونصرواته بسيطة كتبت أو مكية وهو بالتالي أقر الناس على استنباط كل الزمان التفتيش الملتصق في الحياة والزوجة للأفراد وهو في شعره لا يتك هذا التفتيش بل يبرزه ويؤكده ، ولكنه في الوقت نفسه يميل إلى تصفيه ، فذلك أن الشاعر نفسه ، الإنسان يبحث عن الأشياء - الأجسام مع نفسه والأجسام مع الآخرين والشعر الصادق الذي يركد المتور من الدين إسمايل مها كان مبعيرا ذاتيا عن صاحبه إنما ليس من قريب أو بعد ظروف الحياة التي تعيشها الجماعة ، ولذا كان التفتيش النافذة للحياة تفتل التفتيش فيها وتتم

يقلم - حموده زلوم هو السيد المفتح ومن غده في نهر الزمان الخالد يوحا المصدا ولا يتم لك إلا الجمل المدهم الجيد جيمه يقول نزار :

أجيني - ولا تفتي على فية سيدني من المساء وشركه خرج المساء بل انظر إليه كيف يحرس الميزان البشعة في قصيدة - حبس -

الطيب :

يرك الدار خالي الظن بما أيقظ الإنسان في أعليه أن تفتت الزوار منه تفتت لحق أهر من جناه بيه

حقا أنه أمر يثير للتأمل أيها الإنسان الذي يفتل بام بيوتها بيه وأجبت بيه أن يشك ؟ قد يفتت فالحياة فيها من الغراب مارتل العقل ويصعب البؤس ونباهة التفتيش فكيرا ، ما سمنا وشاحنا حرة تاكل ولبدها ومن لم تفتل لبدها هذا منطق حق وصديق تفتل يفتح الغرافات ويضيق بها تفتل وتفتل وهكذا نرى نزار مشجل في شعره تجرته من ذوايا حخته منها فلا كبريا طليا ، بالأسف والخوف والحكم واليأس والتأمل والمواظ والفتيش واليأس والتأمل واليأس ، يفتح في أعالي البني الإنسانية ، يفتح من أجل بقايا من شاعر الأم والأمل والقسوة والرفض .

ويجد ، فاجرو أن أكون بهذا البحث قد كشفت من جانب من جوانب شعر نزار ، وأنا أعترف بتقصيري على أمل أن يقوم بقية فيه القوة والجرأة والخيال ويتناولوه بطريقة أصق وأشمل وأفضل ودون كل لي علم عليه

# عالمية اللغة العربية بين الواقع والتاريخ



دكتور إبراهيم مخول  
هل كانت الظروف السياسية أم اللغز وراء الحالة ؟

والروسية . وكل ما أنشأت أن تومن الأجيال الصاعدة بهذه الرسالة وأن يقوم بيننا كتاب ونصاير يسودون على منهج من يسوقهم فيأخذون من اللغات الأجنبية ما يأخذون ويصنعون لها ما تصنع تلك اللغات بخلاف من العربية .

ليس أكتب فقط

ويضيف الدكتور مخول : لألا ، أن يفتل الأمر عند الإنتاج الأدبي فقط - بل أمل أيضا أن يكون العرب إنتاج علمي ونفي علمي يسوق الإنتاج العلمي المصغر حتى يحسن العلماء الأجانب حاجتهم إلى معرفته والوقوف عليه ، وأنا أعلم أن من بين علمائنا من يقتدون ببحوث ودراساتها ونظاها وطرقها ولكن أرجو ألا يفتل الأمر عند مجرد نالاج قسم في مؤتمرات علمية بل أرجو أن تقوم جهود علمية لها وزنها وأن تفتح الجمعيات العلمية والفنية بواجبها تفتل التفتيش في النهضة العلمية والتكنولوجية العلمية المأمرة .

النتظ والمالية العربية

وهنا أخرج على رئيس الجمع اللغوي في القاهرة فتية لها وجاهاها هل كان تفتل تفتل عالية اللغة العربية نتيجة لاعتبارات سياسية كما هو يتصور ونفسد أول

يقول الدكتور مخول : لسي هنا وجه نظر غا أن يرى أن هناك ليسا ربما نوجهه البشري وهو أن

أجرى الحوار : لمي شلبي

ويرغم ما شاب حركة الانتشار من بواش فنية أحيانا أو اقتصادية أحيانا أخرى . فأن هؤلاء المستشرقين من الكفاءات الذين من القرن الماضي والربع الأول من هذا القرن قد أسهموا في اكتشافه من كثير من جوانب الثقافة العربية واللغات الأوروبية والأجنبية غير قليل من تلك الكثور مخرجين من العربية .

عرب اليوم .. ماذا فعلوا ويقتلوا ذلك إلى التساؤل : إذا كان التراث الحضاري العربي قد تفتل في هذا الاهتمام من أوروبا فما الذي فعل العرب الآن ؟

يجيب رئيس مجمع اللغة العربية قائلا : لقد أحس العرب بأنهم في هذا الأمر وأخذوا يحضنون ويترسون وأنظروا بالعلماء الذين كان يفتل به المستشرقون من قبل ولذا طيات من معاصرين وجماعات مختلفة .. فما يتفكر باللغة العربية من أصول فنية سواء أكانت بالعربية أو بخرجة إلى لغات أجنبية وفي كثير من الجامعات الأوروبية والأمريكية أقسم منخصصه لدراسة الحضارة الأجنبية وفيها مكتبات ومراكز أفتي من مكتبات التراث العربي ويستورد الدكتور مخول : أن الرسالة الثقافية لغة العربية قلقة ومستعدة بتعمها المعاصرين الأجنبيون وبشيء من التفتيش لا وقوا عليه من الفينة الثانية للعربية وكثيرا ما يرب بنا شغاف من أوروبا وأمريكا وبالمجسود دراسات جامعية في موضوعات تدور حول الثقافة العربية القديمة أو المعاصرة .

هل يمكن أن تفتي اللغة العربية على الماضي وهذه بذرة وتفتيها ؟

لا بد للعلم أن يفتل للسبر وأن يفتل علما وقتا وأبنا كيا التفتل أبنا وأستلنا من قبل وأنا لا أكر أن عدلمان أبنا وكثنا قد تفتت لهم أجزاء من التفتيش إلى التراث المالية الكبرى كالتربية والأخيرة والتفتيش

دور اللغة العربية وإسبال الدكتور مخول : هناك تفتل على نقل التراث اليوناني بعد ترجمته ؟ ويرد الرجل في حدود : لقد تفتل العربية العلم اليوناني إلى الغرب ووجهت لظنار اليه ولكنها أضاعت إليه جهودا وكثوات عربية . ولذا كان الأوروبيون لم يرتدوا في أن يفتلوا اللغة العربية في القرن الحادي عشر الميلادي في شمال أفريقيا ونسي أماكن إسلامية لكي يتوغل في كثر الحضارة .

وفي القرن الثالث عشر قامت حركة ترجمة كبيرة أخذت من العربية مباشرة إلى اللغة العربية أو إلى الفرنسية وهي لغة انجليزية فيها خليط من اليونانية والعربية - وعن هذين الطرفين انتقل العلم العربي إلى اللغة اللاتينية . ولم تسم اللغة اللاتينية في خدمة العلم إلا بعد أن أصبحت من اللغة العربية اسرار العلم في القرن الثالث عشر .

أهل العرب وأهل الأوروبيون ولكن ما الذي أدى إلى توقف اللغة العربية عن أداء رسالتها الحضارية بعد عصر الترجمة اللغة العربية لم توقف - وإنما التي حدث هو أن العرب أحلوا اللغة العربية فيما بين القرنين الرابع عشر والثامن عشر - ورغم ذلك فإن العرب لم يفتل اللغة العربية خاصة منذ أواخر القرن الثامن عشر وشوال القرن التاسع عشر - وفي رأيي أن حركة التفتيش التي تفتلها ما تعيب عليها لم تكن دوافعها اقتصادية فاختصة بل كانت لها أهداف علمية ترمي إلى الوقوف على أسرار الحضارة الإسلامية . ويتكفي أن أشير إلى حركة المستشرقين في القيا طوال القرن التاسع عشر ولم يكن لالتيا باع طوول فسي الاستمرار ومع هذا ففتل فيها علماء أجلاء عتوا بالحضارة الإسلامية في أوروبا المخططة واليهيم وضع دعامات للبرصيات الذي أخذ منه العرب في القرن الرابع عشر والخامس عشر .

زهير التوباني أمينة بزوجه نبيل صوالحه نديم صوالحه

# حب صدقي بك

تميز إهداء النص ببراعة محلية بارزة .  
سخر نديم صوالحه خيلاته في الأخراج .  
حقق الممثلون الثلاثا أداء ملفتا كلاً من

كتب المحرر الثقافي

يفض النظر عما إذا نجحت مسرحية - حب صدقي بك - في أن تكون نصا محليا أم لا ، إلا أن المشاهد لم يكن قادرا على تصور أن ما شاهد كان نصا أجنبيا .

فقد كان الأداء موقفا على الأمل في جعل النص يفرح برأحة محلية مميزة ، جعلت المشاهد يتألمونها بالتحسوس .

أذن كانت مسرحية - حب صدقي بك - خطوة مقفلة بالبرغم من كل الملاحظات التي يمكن أن نقتل من مدى مكيتهما لواقع المحلي إذا ما زال المسرح الأجنبي في كثير من الأحيان أسير اللغة القصص التي غالبا ما تفسد العمل المسرحي لها من ناحية الإخراج ، فقد تميز بخررة المخرج ، خاصة وأن فخرته المسرحية الحقيقية نمت وترعرعت في برطانيا ، حيث المسرح



## من لزوميات المعري

- ١ -

يحسنُ مرأى لبني آدم وكلمهم في النوق لا يثني  
ما فيهم بَرٌّ ولا ناسكٌ إلا إلى نفع له يحس  
أفضل من أفضلهم صخرة لا تظلم الناس ولا تكلم  
« اللزوميات »

- ٢ -

فلا تأكلن ما أخرج الماء ظلالاً  
ولا تبغ قوتاً من غرض السباع  
ولا يضر أمارت أرادت صريحه  
لأطفالها دون الغواني الصرايح  
ولا تفجعن الطير وهي غوافل  
بما وضعت، فالظلم شر القبايح  
ودع ضرب النحل الذي بكرت له

كواسب من أزهار نبت فوائير  
فما أحرزته كي يكون لغيرها  
وما جمعته للندى والمنايح  
مسحتُ يدي من كل هذا فليتي  
أبئتُ لشأني قبل شب المسايح  
« اللزوميات »

### المناسبة :

لأبي الملاء شعر عادي كسواء من الشعراء، وهو شعره قبل اعتزاله  
الناس . وشعر التزم في قوافيه رويين، وهو ما يعرف باللزوميات أو لزوم  
ملا يلزم . لأن التزام الروي الأول غير واجب . بل في التزامه تحت  
ومشقة . وهذا القسم هو شعره بعد العزلة، وقد ضمن شعره الأخير أغلب  
آرائه في العالم ونظامه . وقد نظم هذه اللزوميات حين لزم بيته ووسى  
نفسه رهن الحبس : العمى والمنزل . وفي الأبيات الثلاثة الأولى يبين أبو  
العلاء رايه في الناس ، وفيها يلتزم الدال والياء ، وفي الأبيات الستة التي  
تليها يبين رايه في مآكل بني آدم . ويلتزم فيها الهزئة والحاء .

### مكتبة السينما

#### تاريخ السينما المصرية

اصدرت مطبوعات الجديد بالقاهرة  
كتاب بعنوان - تاريخ السينما  
المصرية - الكتاب من ١٤٥ صفحة  
يتناول الصغى والله الهامى حسن  
ويتناول فيه يسرد تاريخي مقتضب  
مجموعة من الظواهر والراشحل  
التاريخية التي مرت بها السينما في  
مصر . بدأ من اليوم الاول الذي  
عرفت به مصر السينما ومسورها  
بالأفلام الصامتة والناطقة وازدهار  
صناعة السينما وأفلام ما بعد  
الحرب العالمية الثانية وما بعد

ثورة يوليو ١٩٥٢ وسينما الطاع  
العام وسينما السينمات .  
هناك تقسي في المهجية التقنية  
التيمة لمل هذا النوع -  
الدراسات التاريخية في الكتاب ،

التيمة لمل هذا النوع -  
الدراسات التاريخية في الكتاب ،

التيمة لمل هذا النوع -  
الدراسات التاريخية في الكتاب ،



لنيس مال وبريجيت باردو في فيلم - قصص في عابرة -

من هذه القصة يعبر مال عن  
انقراض هذا النوع الانساني  
الى الموصاف الانسانية وسخرته  
بالقلب البشري ويركز على صراع  
الحري والشر في التناس البشرية  
يصورين مستغلين لشخص واحد  
يمل الفيلم الشاب وزميله - مثل  
الدورين الان دبلون - ويقول مال  
عن هذا الفيلم - ان الانسانيات  
الحقيقية قصة انبية هو اعادةخلق  
العمل بلغة جديدة وان اختياري  
هو دائمي .

#### احصائيات سينمائية



لنيس مال وبريجيت باردو في فيلم - قصص في عابرة -

بلغ عدد الافلام المنتجة السينمائية  
والروائية التي حققت من القصة  
السينمائية بعد عام ١٩٦٧ - ٤٢  
فيلم هي كالاتي : -  
حققت فرنسا ٨ افلام .  
يونيسلافيا ٢ افلام .  
بريطانيا ٥ افلام .  
امريكا فيللم ١ افلام .  
الاتحاد السوفياتي فيلم واحد .  
الافلام الاحادية ٥ افلام .  
الافلام الديمقراطية ٣ افلام .  
سويسرا فيلم واحد .  
بولونيا فيلم واحد .  
هولندا ٢ افلام .  
بلجيكا فيلم واحد .  
البالكان ٢ فيلم واحد .  
إيطاليا ٢ افلام .  
والدندر كاتينج .  
أفلام هذه الافلام كانت تسجيلية  
ما عدا فيلمين روائيين حققتهما

#### النتجيات :

من بين الافلام العربية الجديدة  
التي ستشاهدها هذا العام في  
الاردن . فيلم المخرج العربي الكبير  
صلاح يوسف - الساعات -  
الفيلم مأخوذ عن قصة يوسف  
السياسي الشهيرة التي تعبرها  
قصة بديل الفيلم كل من عزت  
الملاوي وبنيس الشريعة - ابنة  
التقاء الترمسي المعروف عالميا  
الظاهر الشريعة - وفريد شوقي  
ونحية كاريكا ومنى جبر وشويكار .

المستشفى ليست مقبولة لم اسرق  
هل تراهي اعمل كزوك الهالبة  
الى الخارج تصديق ، هيهات  
شخصك .  
- اغربي عن وجهي  
سافرخ يا سيدي ، ولكن  
انت متأكد انك لن تحمي الفتوة  
لن تأنيها وغريها على كنهها  
الفتوة .  
- لا اغربي .  
- ساسدعي الشريعة . صحبح  
انني لا اردي القبايق الفضة ولكن  
بالكماني الشهيرة بيشاكت الكفدة  
ونك السيدة التي تراكب نجبة  
عراكي منك ويبدأ القلق الذي  
يتوح الطمر من سترته .  
- ماذا تقولين ؟  
- ماذا تقولين ايها ال  
- ارجوك احفظ لسلك . عندي  
من التلال ما يبيت امانك .  
- نعمالي . نعمالي .  
- اسكت بشرط .  
- تولى وبسرعة .  
- ان تمنحي نوابي ثيابي ثرا المعواض  
مقابل سكوتي عن افلاكك بمضي  
الزوايا الزرقاء .  
- اينها العينة . ساعطيك  
مطلبك على الا اري وجهك فنية .  
الليل السود هبط ؟ على ان انكر  
يطحنني من جديد ؟ على ان انكر  
سرعة . لا افعل كالكارت ، وكذلك  
الكتاب .  
- رلي . رلي . انت سكرتيرة  
ناجحة اه . صحبح كنت كذبة قبل  
ان تخط الحرب مركز عيسى  
ويهرب اصحاب المؤسسة التي  
ستتجنني .

## علامات في تاريخ السينما العالمية

١ - مخرج

لوس بونسا  
ولد بونسا عام ١٩٢٢ ببلدية  
نوروي . وحقق من نفسه مخرجا  
في الوقت الذي كان رفاقه في الموجة  
الجديدة - غودار وتروفو - مازالا  
تنتقد في كراسات السينما -  
ولكنه انطلق بشكل انساني نسي  
تجلبه الاولين على شهرة الممثلة  
الفرنسية الكبيرة - جان مورو .  
انقلبه في : مضد الى القصة  
عام ١٩٥٧ - الماشاق - عام ١٩٥٨  
رونيه جان مورو وجورج بوجولي  
وتنكب سارتن . ابا في اللشسي  
فيل كز من جان مورو وجان مارك  
بونزي لان كوني وجورج مافري  
ولي ١٩٦٠ حق - زازي في  
القرى - مع كاترين ديلجو وفيليب  
تورايه هوبيرت ديشامب وايون  
كشفي . وفي ١٩٦١ حق - حياتها  
الخاصة - مع بريجيت باردو  
ومارشال ماسترويتي واورسولا  
كويلر وديك ساندز وفي ١٩٦٢ حق  
- القار المكنونة - مع مورييس  
رونيه ولينا شيكرلا وجان مورو  
والكسندر راسينواتر . وفي عام

#### زوم

تصوير الفيلم عيد ميلاد لستير  
ناحلت الخرج ومطووع مع لستير  
بذرة القصة .  
- احدث افلام المخرج الأمريكي  
الشهر ايليا كازان هو بعنوان  
- آخر العنقلة - وقد جمع به  
أكثر من نجم سينمائي كبير منهم  
روبرت دي نرو واوني كيرلس  
وروبرت ميتشوم وجان مور وجاك  
نكلسون والتجربة بولنغ وتيرزا  
روس .  
- من بين الافلام الفرنسية الجديدة  
فيلم المخرج فرانسوا ترو الذي ملته  
كريستال نجمة الفيلم الشهير  
- ايمتيل - مع جينيفر ويليامز  
وريجي دي غوير .  
- احدث افلام المخرج الايطالي  
الشهر بكيدياته الاجتماعية ديو  
ريزي هو بعنوان - السداقة  
المقبولة - وهو كوميديا درامية  
باللوان حقتها ريزي مع كاترين  
دينيو وفيتوريو جاسمان وابنيس  
ايليا ودانيالو ماتي .  
- يعرض في باريس حاليا احدث  
افلام المخرج السوفياتي الشهير  
الدريه تاركونسكي - المرأة - وقد  
اعتبره النقاد تقيدا لواقع السينمائي  
التي كراحت من عظام ماضي  
هو سلكه من الافلام والامال التي  
تتداهي في خيال الذكريات الانسانية  
للمخرج منذ طفولته ومرورا بعمله  
السينمائي وعلاقته مع القانس  
من حوله . لا سيما تاركونسكي  
ان قدم فيلمين شيريين هما -  
اندريه روبوف وموليريس -

المخرج المصري المعروف الذي كان  
قد حقق من قبل بضعة افلام جادة  
مثل - جملوني مجرا - احنا  
الناجدة - ام المروسة - هو  
فيلمه الجديد - تاجر الافلام - عن  
قصة طه حسين وعن سيناريو شارك  
في كتابته الدكتور رفيع الصبان  
ويصل فيه كل من محمود ياسين  
ويولاند فوايو وحدي احمد وحسن  
معتنى .  
- احدث افلام المخرج التونسي  
الطيب الرحيشي هو بعنوان -  
ومن التخليد - الرحيشي سبق له  
ان اخرج ٢ افلام تسجيلية هامة فاز  
في اولها - قزوين من بين القرى -  
بجائزة مهرجان قرطاج الدولي لعام  
١٩٧٢ . وهو يدرس الدكتوراه في  
السيولوجيا بباريس .  
- احدث افلام المخرج الترمسي  
الطيب الذي تخرج مؤخرا من معهد  
السينما بوسكو هو بعنوان -  
هطقت الصباح ليست الاخرة -  
وهو مشروع مخرج ، والفيلم يحكي  
من الواقع السياسي والاجتماعي  
والقنسي للجنة اليوناني النساء  
احداث عام ١٩٦٧ ويام انقلاب  
المصري آنذاك .  
- عن قصة الكاتب العربي الشهير  
السافر - مارك توين - يحق  
المخرج ريتشارد فايلر فيلم يحمل  
عنوان القصة - الاخير والصعلوك  
ويصل في الفيلم - مارك لستير -  
الذي قام سابقا ببطولة فيلم اوفير  
ومعه كل من اوفير ريد وارنست  
بورجيان . وقد صافد اقتصاد



من فيلم تاركونسكي الجديد - المرأة -



من فيلم تاركونسكي الجديد - المرأة -

الزوم : عسمة لتصوير  
الاماكن البعيدة فتقريبها  
- احدث افلام عسمة سلكم -

## قطعة لا تموء في الشتاء

قصة قصيرة بقلم : فنوي المنصب - بيروت  
شباب ! شباب ! شباب  
السما شباب ! البحر شباب !  
الكلمات شباب !  
شباب يرق صدي ، شيء ما  
لجوه الرجح في الخارج .  
يستون لم اعهد في نفسي من  
قبل انهي ، اسبح كن يمشي على  
حد القمل اقل القاذرة التي  
نسبها قبل ان يرحل مفتوحة .  
أوه .  
الفتاب يمشي الاثني ، يمشي  
الفتاب .  
من قبل كنت اكتب بالفتاب ،  
كان يبرني لونه القني او الزرق  
او القوي او حتى الاسود .  
اليوم اكرهه . اكرهه هذا  
الفتاب الذي دخل كل شيء حتى  
تقري اليوم اكرهه فكري ، اكرهه  
لغة فكري ، لغة فكري .  
جل من الفلك يصلعد غربي  
تقري ، تقري .  
ملا جري : ملا جيسري .  
اكشف في اليوم الثاني انني  
هوت : في معركة لم اكن طرفا  
لها . وكنت قرني المستكنة  
الصنعة .  
ولنا جمعة بين الانظمة البشاء  
لا كاري ان كنت اسبح في بركة دم

الوصول اليه من انقطاع مسر  
اصدق صادرا سراء في  
عني في ستوديو مصر بند عرس  
من الدراسة بالفشارج او صا  
للأفراج في مجال الاتحاج السينمائي  
او في مجال التثريين لماندة حربي  
السينما بالمعهد العالي للسينما  
المصرية والمعهد العالي للسينما

### اعلان دعوة عطاء

#### صادرة عن مؤسست المواصلات السلكية واللاسلكية

رقم م م ٧٨٤  
تعلم لجنة عطاءات مقاولات اشغال المؤسسة  
طرح عطاء تكيف مبنى المقسم الآلي العقبة وتدعو المقلدين  
من فوي الدرجات الاولى والثانية تكيف للاستشارات بالخدمة  
١ - يمكن الاطلاع على الشروط والمواصفات الخاصة  
بالعطاء والحصول على نسخة منها اثناء ساعات  
الدوام الرسمي مقابل الثمن البالغ ٢٠ دينار غير  
مستردة من مكتب سكرتير لجنة عطاءات بخلي  
اشغال المؤسسة في مبناها الرئيسي بجبل لبنان  
الدوار الثالث بعد ابراز الوثائق التالية :  
١ - رخصة المهن لعام ١٩٧٨ .  
٢ - شهادة التصنيف لدى وزارة الاشغال العامة .  
٣ - شهادة تسجيل لدى غرفة تجارة او صناعة .  
٤ - اخر موعد لتقديم العروض بالطرف المختم  
لجنة عطاءات مقاولات اشغال المؤسسة عن طريق  
سكرتير اللجنة هو قبل الساعة ١٢٠٠ يوم الاحد  
الموافق ٣١-٣-١٩٧٨ ويكتب على الظرف رقم  
العطاء ومضمونه .  
٢ - يرفق بالعرض تأمين اولي بشكل كفالة بنكية او  
شيك مصدق .  
لجنة عطاءات مقاولات  
اشغال المؤسسة



# مذكرات بعمار

## دراسات في أدب الخليج العربي - ١ -

### قراءة في مجموعة شعرية جديدة للشاعر الكويتي محمد الفاييز

كثيرا ما نستلح الثقافة إلى أعماق الفنان ... ينبغي أن ندرسه من خلال ... لا الكلمات ... فالجزائري في طويته السيل والمعد في آن واحد ... لا يعرف ونعلم ... وكثيرا ما نستلح الاطلاء على عالمه ... الصورة ... الجزئية لدى الفنان في قدرته المعنوية والتلقائية ... وهي القدرة ويعدها ... التي تكون الخافذة التي تظل متجاها على الإفعال ... والصورة الجزئية بطبيعتها ... تتكون في عالم لا شعوري في منطقتي ... ولذا فهي لون عاطفي ... حتى ... لأن ... الشعور الظاهري يمكن ترويضه ... لكن الأشعور يتغير فيه ذلك ... ومن هنا ... فالجزائري في التي تصنع لنا الفروق الأساسية بين شاعر وشاعر ... حيث ... تحول كل منهما تلك الجزئيات إلى صور ... فقد يتشاكل الإحساس لكن ... التعبير عنه هو الذي يفرق ...

من هذا المنطلق دخلت في عالم محمد الفاييز في مذكرات بحار ... وهي ... الأول أن أجد البحر في شعره ... البحر في صورته الجزئية ... لأن البحر هذا هو ... الذي يحدد لنا مواقع الفاييز ... ومدى احساسه بالبحر ... وبعد القراءة أدركت ... أن الفاييز ليس بحارا ... لكنه أحس بالبحر من الخارج ... والمسافة بعيدة بين من ... يحس بالبحر من خارجه ومن يعيش الشيء داخل أعماق اعماقه ... أن البحر ... لم يسكن لا شعور محمد الفاييز ... بل كان عالما عاديا مجاورا للبحر ... يلتقط ... الجزئيات من هنا ويربطها بجزئيات هناك ...

ولو أن الفاييز عايش البحر لاكتفى بالتصوير ... الذي لا التصوير بالواسطة ... والتصوير ... الذاتي هو خلق الأجواء نفسها ... وبناء المناخات ... بذاتها ... لا يربطها بما هو خارج عنها ... ولذا ... جاءت تجربة الفاييز ... من خلال صورة الجزئية ... مسطحة ... عاجزة عن التأثير ... والعوى ... مصنوعة صناعة عقلية ... أي أن الهنسة العقلية ... تدخلت في خلق بعض الصور ... مع محاولة الظهور ... بتلقائية شاملة ... كل هذا أفسد الأجواء البحرية ... في شعره ... أما العلاقة بين البحر والإنسان ... فلم ينفذ إليها علاقات حية ... ولذا فإن العلاقة ... بين الفاييز والبحر لم تزد عن أنها شقية ... وليس ... غير ذلك ... أنها علاقة مطبوعة من خلال تقريره ... لذلك لا من حيث تصويره ...

... يا قبرا لا تعد ... هي كل فجيرة ... الإنسان ... وهي صورة لا تخلو من انطلاق ... غير ... محدد ... لكنه تناول من الخارج ... لا يخلو من ... انفعال ... هذا انفعال نفسه لا تجده في ... وإلّا ... هنا في قوة الإعماق كالحلوى الصغيرة ... هذه ... الصورة حيادية جزئية ... والصورة الحيادية ... عادة صورة ميتة ... فاللون الوجداني هو المير ... الوحيد للتصوير ... وأي تقرير آخر لا قيمة له ... أما الصورة التي تجيء لجرد تفسير ... فهي ... شيء آخر تماما ... غير الشعر ... ومرة أخرى ... رحت أسبح مثل تصاح صغير ... فهذه الصورة ... كدية ... والصورة الكدية صورة تفسيرية ... والصورة التفسيرية لا عاطفية ... ولذا عاطفية ... لا شاعرية لأنها لا تنقل علاقة وجدانية ... والعلاقة الوجدانية هي مهمة الصورة ... ثم يوغل ... في التصوير ... وكلما أوغل في التصوير كلما كاد ... يصل إلى الألا تصوير ...

... الأرض مفراة نالت على ساحل ... البحر ... ما أتبع الانتظار ... إلى الأرض عينا بشودنتان ... أرتى الحد كالسيف ... في الصدر ... غني لها من بعيد ... أنيني الشبي الاق حبيب الفناء ... فاعتق الروح ... كل الشجر ... فكان المير وكان الصفا ... وكان البهاء وكان الزهر ... نحول منذ سني التشرود ان ... نستعيد كروم الدوالي ... وان نستعيد باروينا ساحل ... اليوم ...

## أصوات جديدة

**مقاطع من قصيدة**

أنتي اذن يلاذ الجبال  
أنتيك يا سيرة الفتى  
فانت التي شاعرتي الشجون  
وبلعت قلبي بأسرارها  
إذا أقبل الليل تأتي الخفاش  
من كل صوب  
والمن صمت الجدار  
تصاحري صغرة الموت ... يضرب  
رأسي كقوس دير قديم  
دوار  
أجل سوف لا تنتهي رحلة الفارس  
اليوم ...

**وأرفع جبهتي في الأرض حرا**

ويا للطامعين اتوا وحلوا  
وأن شئت الحياة خذت خطوي  
وأن شئت النفاذ شدت رجلي  
وأن نائي توسع رحت أجرى  
وما صنعوه كي يلقى عقابا  
ولكني جهلت وسوف أقبى

ويا للأرض تستلب استلابا  
للم تحت خفية التراب  
لأشمت في مصانعة الحرايا  
أن صفعوه أرجوهم عقابا  
على جرم آتاه ولا عقابا  
جهولا ما أنت لهم رقابا

وتعركني الحوادث كل حين  
وأركع للجناء وسوف أقبى  
إلى فجر أطير فيه صصري  
والفصح عن مصيقتي الضبابا  
وأرفع جبهتي في الأرض حرا  
أما أروي للوحول شقاء حمر  
يغالب منجل الحصاد قهرا

واللهم مريلاها شرايا  
ركوعا كلما هتكوا حجابا  
فمن الليل الذي ملا الضبابا  
والفصح عن مصيقتي الضبابا  
وأما ملة البقي الظهيا  
ويروى الزهر انلاما رطابا  
منصور العواملة

**علي مبارك**

تكرر السؤال : أن يتوجه  
القانونيون المتكلمين يقتلهم ؟  
في سوريا وعلى مدى الأسبوع  
الواحد نستطيع أن نشاهد أكثر من  
معرضين في كل من دمشق وحلب  
للجواب : تقول : يجب أن يتوجه  
القانونيون إلى الشعب ، إلى  
الجمهور المستهدف الأول والأخير  
هذا الاتجاه ... لكن على ضوء  
حركة القانونيين التكتليين خلال  
الشهر الماضي لاحظ أن عدد  
المرامح تجاوز السبعة ، في حلب  
التي تحت معارضي ، وفي دمشق  
خمس ... مما لاحظته أن طبيعة  
التوجه قد انقلبت من معرضي كثر  
وتسبب حذقة ، في حلب أقوم  
بمعرضي لثلاثين الشاب عماد غنيمي  
وهو للمعري لأول ...  
ملا حبل المعري ؟  
المعرضي قسم تسعة وثلاثين عملا  
كانت مبنية على الخشب وتوجيه  
المسح المستوي وجودور وسيتان

المصورة ذات دلالة ... لا تخلو من خفاء ... لكنه لم يستغل كل الطاقة الشعرية لهذه الصورة ... فأكثر الحديث عن الشراع ، فهو مسرة ... كالحمام ، وتارة ... كحقيقة الشجرة المسفلت لمثل أجنحة ... الطاب ...

أما حينما تطل السفينة من بعيد جدا ، تبدو ... انزعجتا في صورة مختلفة ... « والمجد لليمان في صدر الرجال ... السفينة رجعت كان شراعها العالي ملال ... هذا الهلال الذي لم يجد الفاييز ما يصور به ... الشراع غيره ، فهو والصارية في منظوره ... التصويري شيء متجاس ... « في يشر أن صاريه تلوح ... كلالا مقلتا يلقها الضباب ... غير العيب ...

كل هذا يحسن لنا فكرة ذهنية على التصوير ، لكنها ليست قدرة انفعالية ، تخلو من انفجر ... العاطفي ، والعق اللاشعوري ، في اختيار ... الصورة ، فهي صور تحكمها الهنسة العقلية ... « البحر حيث شراعنا كحمة يشاء أعياما ... الطاب ...

فلما حين للمضفاف ... ولعل الصورة الطريقة الوحيدة التي عثر عليها : « وشراعنا عند الكوع ... رة تخرج من ضلوع ...

لكنه في تصويره للسفينة ، يعود إلى قصوره ... في الصورة البينالية إلى الصورة بالواسطة ، ثم ... يوغل يهنسته العقلية ، قبحه الصورة فجأة ... « ويظهر تقيد ، وتضطرب السفينة ... كضلع موسمة ترقها خطاياها الدنية ... « ولحق فذه صورة متكللة ، ومنصوبة بدون ... قية ... إذ أن البعد الاتعالي ، بين طرفي ... للتعبير ، وإسالة بينهما ، وعدم القصد إليها ... هي التي اقتضت هذا التفسير ... أي قيمة شعرية ... وهو موقف أكثر في صورة ... « وكشف في البحر أعياما الطاب ... شقت سفينتنا العباب لرتج ... « وفي صورة لسفينة مطعمة ، تخطط الرؤية ... وتتخطط الأنياب ، كعظام إنسان تكسرها ... الخناجر والحرايب ...

البحر مثل ضمير جلد ، كأم حين أغوته ... الحياة ... هذه الخلقة من المصور ... أم ، ضمير ... الجلال ، الحراب التي تكسر المقام ... حطام ... السفينة ، كل هذا كان يمكنه أن يستغنى عنه ... بيت أو بصورة قصيرة ... مرة أخرى يفاجئنا ... بهذه الصورة « البحر أمود كالزجاج ... لكنه ... يوفق إلى حد ما انفعالي ... وسفينة الطواش مثل مدينة ملعونة وسط ... البحار ...

تترصد الفواص في ضوء النهار ... فهذه الصورة تمثينا العلاقة الغير سعيدة ... بين الطواش والغواص ... تلك القائمة على ... الاستغلال والتقم ... ولا أدري كيف اخترع هاتين الصورتين لينقل ... لنا حديث البحارة على ظهر السفينة ... كدوى رعد فوق مقبرة بيضاء ... كزئين أجراس عتيقة

يشو بالبحر حزية ... قملدا الرعد فوق المقبرة ... ثم النهم ... الإنسان الذي يتدفق الحزن والمعلقة الانسانية ... كلها من حجزته ... لماذا هو كالغرات ؟ ... ثم يكرر الصورة ... « أصواتنا فوق العباب ... وراء هاتيك القلاع ... كصير أبواب القلاع ... كدوى رعد فوق مقبرة ، كجرايس عتيقة ... في الليل تفرغ والسفينة ... وسط العباب ... كسوم أو روما التي شب الحريق بها ... نهم أن السفينة تهتز فوق الماء كسوم ... قد ... ريب معلوم مجهول ... ومع ذلك تقبل ... لكن ... ما علاقة زوما التي احرقها نيزون ... ؟ ... ثم يعود إلى البحر : ... انه يبقى ليتبع الجميع ... كالصوت حين يجوع يطوفون نوح ... البحر كاللحوت ... العظيم كالصغير ... بلطوفان نوح هنا ؟ ... وصورة أخرى : « قطرات ماء كالدوم القافزات ... ويد تد من العباب كما للسان ... وريحت راسي انذاك كسحابة في الفرات ... ولست أدري لماذا كسحابة في الفرات ... وهذه الصورة : ... وعلى الماء الزرق تنزلق الشباك ... وتطف كالقضي الكبيرة للفرار ... والزبور الشبي تحت الشمس يترك مثل ... جاسوس صغير ... صور لا أقوم لها دلالة ولا معنى سوى الصنعة ... والمقل ... والصورتان اللتان تعكسان عمقا وتألورا ... خيرا بالبحر ... وعلى سفينتنا القمر ... يضوى ولا يعنى كتنور بعيد ... كسقية يشاء عالية الشراع ... هنا أصبح البحر هو الأصل ... والبحرية هي الأساس ... والحياة في الخارج هي ... الجزء ... واليد يشرق في سواحلنا كؤلوة كبيرة ... صورة تعكس الشواق البخارة والغواصين ... وأحلامهم العريضة وجلبينها العظيمة ... وهكذا ترى أن الفاييز يحار يقف على الساحل ... يحار لا يعيش في البحر ... يحار بلا بحر ... تبقى مسألة من الأهمية يمكن ... التي ... ما قرأت مذكرات يحار للفايز إلا واحسست ... بيش السيل فيها ... أنني أرى علاقة وثقى ... بين مذكرات يحار وبين شعر السيل ... ما مصر ... هذه العلاقة ، من أين جاء هذا الطعم ؟ ... هذا ... أمر يحتاج إلى استقصاء كامل ، فسي تركيب ... الجملة الشعرية ، وفي التعامل مع الصورة ، ... كل ذلك يبيح حضورا سيبيا ... ولكن قبل ... الوصول إلى حكم ، تحتاج المسألة إلى استقصاء ... وزيه من الدراسة ... وسأعود إلى قراءة مقارنته لثابت أو أتق هذه ... العلاقة مستقبلا !

## معارض

### سبعة معارض فنية من الجزائر ويوغوسلافيا وسورية

**تمتق - مندوب الراي:**

تكرر السؤال : أن يتوجه  
القانونيون المتكلمين يقتلهم ؟  
في سوريا وعلى مدى الأسبوع  
الواحد نستطيع أن نشاهد أكثر من  
معرضين في كل من دمشق وحلب  
للجواب : تقول : يجب أن يتوجه  
القانونيون إلى الشعب ، إلى  
الجمهور المستهدف الأول والأخير  
هذا الاتجاه ... لكن على ضوء  
حركة القانونيين التكتليين خلال  
الشهر الماضي لاحظ أن عدد  
المرامح تجاوز السبعة ، في حلب  
التي تحت معارضي ، وفي دمشق  
خمس ... مما لاحظته أن طبيعة  
التوجه قد انقلبت من معرضي كثر  
وتسبب حذقة ، في حلب أقوم  
بمعرضي لثلاثين الشاب عماد غنيمي  
وهو للمعري لأول ...  
ملا حبل المعري ؟  
المعرضي قسم تسعة وثلاثين عملا  
كانت مبنية على الخشب وتوجيه  
المسح المستوي وجودور وسيتان

في العمل ... من هذا نهم أن ... الفنان الشاب يعرض خارج ... دائرة الصراع من أجل حياة وإنسان ... الفصل ...

في المعرض الفني قد كسرت ... التقالي الرثة وهو المعرض الثاني ... ضمن التظاهرات السورية ، وجم ... المعرض أكثر من اثنين وستين لوحة ... ثلاثة عشر نقاشا ، هم الأعضاء ... كانت لثلاثين الشاب فهد حسن ... الذي ترأع عليه فانتا للتسجيل ... لعمله : تنسب إلى الجدية من ناحية ... القومون إذ قدم ستة أعمال كانت ... بالانتماء إلى القومين العرب ، والذي ... هو عكس الواقع الذي ، تحصل ... شكلا كل على جوانبي الكلاسيكية ... القومين الجديدة طرحه ، أو هو القوم ... القومون سوربالي الملاجية ...

بالإضافة إلى فهد حسن كانت ... هناك أعمال عامة لمعاني مطر ... وظلال ملاء ويسين جوع السخي ... طرح الحرك العربي ضمن تشكيلات



من أعمال فني الرقة

**جاء بريفي**

• أتيم في باريس قبل أيام ، مهرجان كبير ، بمناسبة مرور عام واحد على وفاة الشاعر الفرنسي الشهير جاك بريفيير ، الذي توفي في الحادي عشر من نيسان الماضي .



ويعتبر بريفيير من الشعراء الفرنسيين المعهودين الذين استطاعوا أن يكون لهم فنهم الخاص ، واستطاعوا أن يؤثروا على غيرهم من الشعراء ، بالإضافة إلى شاعريته فإن بريفيير كاتب مغرمات تلك الفتاة الصغيرة ، سيمالي من الطراز الأول ، وله العديد من الأفلام الغنائية ، والسيناريوهات .

### رجل الاعلانات

• منرت في لندن ، مؤخرا ، الترجمة الإنجليزية لرواية « رجل الاعلانات » للروائي الإسباني ، فوزالو أرياس ، التي حازت باللغة الإسبانية ، عام ١٩٦٨ ، أي قبل حوالي عشرة أعوام ، والرواية ، عبارة عن عمل كوميدى يلخص ، ويحاكي في نفس الوقت ، ويحاول فيها المؤلف أن يسخر من الديمقراطية الزائفة التي يدعيها المجتمع ، والأصح في الرواية أن المؤلف يتقدم الجنرال فرانكو بالذات ، ذلك أن بطل الرواية الرئيسي ، يوسيبو مارتن غلاميد ، يقوم بالدعاية للمارشال فرانكو .

**THE ENCARTELADOS**  
(THE POSTER PEOPLE)

This novel is a programme. The author is committed to drawing on the main action of the first chapter on 20th October 1968 in the hope that others will implement the rest - revolutionary too.

Abridged from  
**by Gonzalo Arias**  
translated from the Spanish by ...

وفي حديث يدور يوسيبو ، وأحد حين يرى يوسيبو اعلانات الحيلة الأ على ظهره وحده سترت : هل تدرك أنه في بلادنا يوجد أكثر من ألف طفل ، لا يجد مدارس لتقبلهم ؟ تعرف أننا نصرف ١ من ميزانيتنا للتعليم حين أن أكثر الدول تصرف ما بين ٧٪ ومثل غانا ، وكوت ديفوار ، والمودان ، والمغرب ، عدا من هذا فالروا تحلو أن تضع وبشك وثائقي بين يدي القارئ الوضع الذي يريد أن عنه المؤلف .

### ماري في الرقة

• من بين الكتب المصورة للأطفال ، كتاب صدر حديثا من دار - لندن كنزتي لأيف - والكتاب بعنوان : ماري في الرقة ، يحكي قصة الفتاة الصغيرة ماري التي تركت المدينة واتجهت للريف لتعيش حياة سعيدة بحرية وانطلاق ، كما يسري مغرمات تلك الفتاة الصغيرة ، بين الغابات والبرج ، والحيوانات بألبون قريب من عقاية الطفل وأدراكه .

### سينما

• أحياء لكن موتى ، فيلم سينمائي جديد ، يقوم المخرج الأمريكي ويليام هلمبي



بتصويره حاليا ، الفيلم يعالج بعض القضايا التي يعاني منها المجتمع الأمريكي ، ويقوم بطولة الفيلم جاكسي راي ، وايف أركون .

### أدب عربي

• صدر للشتري الإنجليزي أندريه باكل ، كتاب جديد بعنوان - من الأدب العربي - والكتاب عبارة عن دراسات في الأدب العربي القديم والحاضر ، مع التركيز على الشعر ، من أهم أبحاث الكتاب دراسة عن المتنبي بعنوان - المتنبي شاعر عربي ، ودراسة أخرى عن الشاعر العراقي بدر شاعر المياد .















## المفكرة

### عزيزتي المفكرة

من الصديق يسكن على الرضايه  
من ميان يقول :  
- الحب حرة .. اذا وقع احد  
بها لا يستطيع الخروج ابدًا ..  
ولا يشي الا بعد ان يزال السر  
الجرح ..  
- الصديق حرة .. رشيد الصديقي  
من اريد قول :  
- ماعده الحياة من غير حب وما  
تقع الحياة بدون امل .. ومقايه  
الامل بدون غدا ..  
- الصديقة وفاء مربي من الزرقاء  
يقول :  
من قال ان القدر يحكمنا .. من  
قال ان ما يحدث قضاء وقدر ..  
فلنقدر لا يمكننا .. ارحنا هي التي  
تخبرنا .. ولكننا نقول ان ما حدث  
وما سيحدث كان فنيقه لظننا ..  
والقدر للهيب من الحقيقة والواقع  
بيدته ونحتدي ..  
- الصديق يقضي طبع الفرج من  
المعاقب يقول :  
- الحب ليرة الحياة .. والحريه  
رفاهية الحياة والامل طريق الحياة  
- الصديق شرار خالك معضن من  
معد المحبين يقول :  
- اريد ان اكتب شعرا .. فوجدت  
شاعرة .. اريد ان اكتب لؤلؤة ..  
فوجدت كومة لاني .. ففكرت ان  
القول لك فقط يا حبيبي ..  
- الصديقة خديده الطيراي من  
الرضايه تقول :  
- هل تعرف بان سكينه بنت الصديق  
كانت اكبر بقية في السلام وان  
اسماء بنت يزيد كانت خفية التلم  
وان عائشة التيجانية قالت الشعر  
في اكثر من ثلاث لعت ..  
- الصديقة غايه حسن العزام من  
اريد تقول :  
- كل شيء في الحياة يكون ..  
الا الزوجات ..  
- الصديق يسكن على صالغ من اريد  
يقول :  
- الحب من كل النون الاخرى  
بحاجة الى خيرة ..  
- الصديق محمد الراجحة من الطفيلة  
يقول :  
- الفاشلون اثنان .. واحد تكسر  
ولم يفعل .. واحد فعل ولم يكسر  
- انبساط من الصديق نيل عواد  
الشحاتين من جمان يقول :  
- اهدم طلب سيارته من صديقه  
فقال له : اسف لا توجد في غير  
سجائر انجليزية ..  
- اعطني ايها وأنا بفرجه ..  
- الصديقة صباح يزيد الشولي من  
الزرقاء تقول :  
- تكون الحياة جميلة اذا زعمنا  
في قلوبنا الحب والامان وعلمنا  
سفاهنا الإنسانية وفي ميوتنا الامل  
والفناول ..  
- الصديق شاهر شحاته الطيربي  
من جولة بالملكة العربية السعودية  
يقول :  
- السعداء كالتقسيم نصري اهدا  
بالانسان من حيث لا يدري ..  
- والشقاء كالعدو يهاجم الانسان  
بقنفة ..  
- الصديقة تسرين حسن من ميان  
تقول :  
- من لا تتلمذ لغايه الايام  
ونفذه نلبي الليلي يقل مغرورا  
بها ..  
- انبساط من الصديق عوده  
موسى الميحي من الزرقاء يقول  
فيها :  
- الاول : لماذا لا يشترك الطلبة  
في البطاريات ؟  
- الثاني : لاهم من النوع الكلي  
لا يحب ان ينفذ ما فعله  
- الصديق زهر معاصم من اريد  
يقول :  
- اسعد الرجال من تروح امرأة  
خرساء ..  
- الصديق خا سالم معاصم من اريد  
يقول :  
- الحياة سجن لكشام وجبة  
للفناول ..  
- الصديق احمد القصر من البطا  
يقول :  
- المرأة الصبيحة خير .. الفاضلة  
قذارة والفاضلة ملكة .. ويستطيع  
الرجل ان يعيش بدون خير وفاضلة  
ولكن لا يستطيع ان يعيش بلا قذارة ..  
- الصديقة فولة الصفرجل عريكة  
من السليكة تقول :  
- ان اثاره جدل مع امرأة اشبه  
بخطوة تراه من خطفة في الطريق  
في يوم عاصف ..  
- الاربعة العواطف من الفرق  
- انبساط - والصديق عيسى  
ابراهيم رجا من ميان - انبساط ..  
- اصفاقي - اصفاقي افكرة ..  
- جدا لكتي ..



### حديث اجراء : نادر عجيات - القاهرة

واعقد انه تجربة جديدة غسي  
السبينا العربية ، كما وان هناك  
تفكير من انتاج اشرف غسي  
واخراج - مع سبق الإصرار مع  
محمود ياسين وميرت أمين وقد  
اعجب بدوري في الفيلم ، وهناك  
علم عمري كمال وهو دوري نسي  
تصا تجميع مفرط - قصة قلب  
لصلي الخلس ، لكن جيسال  
التي سبقتي لكك ، وسيسون  
مخرجها شيم مرزوق الذي لم  
امل منه منذ ست سنوات موى  
فيلم - الخوف - كما وهناك قصة  
واقعية قام يوسف السباعي  
بصياغتها خيسا لي ولويسيتوم  
بنيلها في فيلم - حبيبي دائما  
سوف يصور بعض الاجزاء منه في  
لندن وسيخرجها سحر سيف  
في قلة ١٠٠ - الملاحظ ان جيسال  
الانتم التي انتجتها ، قد اسلمت  
اخراجها لسحر سيف .. لماذا  
هو بالذات ؟  
في قلة ١٠٠ : لانا شيليه نهم بعض  
بشكل جيد ، لم ان وجهه - خير  
علي ..  
في قلة ١٠٠ : ترى كيف يلهم نور الشريف  
- الحياة الزوجية -  
- يصوري ان الحياة الزوجية  
هي السرطان الذي يشاهد على  
الانتاج الفضل ؟  
في قلة ١٠٠ : الحب هو ذات الله ...  
عندي بعض التجارب يتوهم  
الانسان وهو في فترة الفراشة  
انها حب ، وعندي خمس تجارب  
قبل ان اربط بيوسي .. والتي  
تعرفت عليها اول مرة في لندون  
حين كنت اعمل مع المخرج محمد  
فاضل في مسلسل - القاهرة  
والقاس - والذي مره عنكم في  
الزمن بسلام الحياة والقاس  
وتوطدت العلاقات بيننا والنسي  
تلكت اخيرا بزوج انا سعيد فيه  
للغاية ..

حين التقيت به لأول مرة قبل فترة في إحدى ستوديوهات  
القاهرة السينمائية ، عندما كان يصور المشاهد الأولى لفيلمه  
الجديد - شربة شمس - مع المخرج اشرف غسي ، وتكلمه  
البطولة فيه الممثلة الشابة - نورا - والتي هي شقيقة زوجته  
الممثلة بوسي .. احسست وقتها اني امره مدة طويلة ، بل  
شعرت حقا باننا اصحاب من سنوات بعيدة ماضية ، فهذا  
هو نور الشريف يحكم باستمرار ويفتح قلبه للجميع بسروح  
التياب المرحه ، والانبساط المريحة المرافقة له ..  
وحين جلست معه في اليوم التالي في المسرح القومي حيث  
يقدم هناك مسرحيته الجديدة - ست الملك - بالاشتراك مع  
الفنانة الكبيرة سحرية ايوب ، احسست وقتها ان سر التماح  
المعظم الذي وصل اليه اليوم يعود الى خفة ظله وبساطته  
التي لا تحد لها ..

وقتها في لحظة التماح ، فيمكن  
ملا ان المسحة التي اظلمتها غسي  
مشهد غير صادقة ، او التماح  
كان غير ما يجب ان يكون او حركة  
يدي مثلا في الاكل ولانا اين ياد  
نسيته وقتها وامسكت الشوكة  
والسكين بشكل اين فوات هذه  
الانور اللتان وهو منحج لا يلاحظها  
وعندما انظر اليها - اخيه مياي  
لاني اراقب نفسي وقتي يارد  
في قلة ١٠٠ : هل تشاهد السينما  
- شك .. ولانا : انا من مديني  
مشاهدة السينما ، كان اخر فيلم  
شاهدته هو - شرع المير يولي  
الذي امل فيه مع الزميل محمود  
ياسين ، وهو من انتجته ، ومن  
بطولة زوجته - شربة - واعتل  
جدا بالقدور الذي قدمته في الفيلم  
في قلة ١٠٠ : يا ترى ما هو شعورك وانت  
تشاهد نفسك على الشاشة ؟  
- عري ما تعجبني نفسي ..  
في قلة ١٠٠ : لان الانسان وهو - علمي -  
يرى ميره اكثر فالتساؤل لقمج  
لا يستطيع ان يلاحظ نفسه بشكل  
دقيق ، لانه لولا نفسه لا يكون

الفلم في الملب لم تعرض لفيلمه  
الآن ، وهذا سيه تقضي دور  
العربي ، نسيك فية بعد ايوبين  
ان تجد كل اسرار القاهرة متعل  
املاحت فيها نور الشريف ، وهذا  
ممكن ان يسبب لي دمارا عند  
الجمهور تماما مثل الذي حصل مع  
محمود ياسين في الملمين الملمين  
في قلة ١٠٠ : هل تشاهد السينما  
- شك .. ولانا : انا من مديني  
مشاهدة السينما ، كان اخر فيلم  
شاهدته هو - شرع المير يولي  
الذي امل فيه مع الزميل محمود  
ياسين ، وهو من انتجته ، ومن  
بطولة زوجته - شربة - واعتل  
جدا بالقدور الذي قدمته في الفيلم  
في قلة ١٠٠ : يا ترى ما هو شعورك وانت  
تشاهد نفسك على الشاشة ؟  
- عري ما تعجبني نفسي ..  
في قلة ١٠٠ : لان الانسان وهو - علمي -  
يرى ميره اكثر فالتساؤل لقمج  
لا يستطيع ان يلاحظ نفسه بشكل  
دقيق ، لانه لولا نفسه لا يكون

## أحب العمل مع سعاد حسني وأتحف السليل في فانت صمات

دخلت مجال الانتاج السينمائي لاهم نفسي بشكل افضل

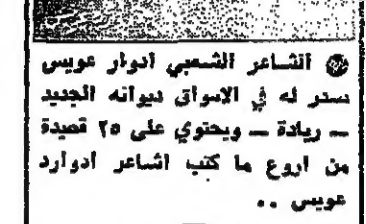
### أختر بيني وبين نفسي باتي قدمت مخرجا جديدا

في قلة نور الشريف : تلك الان  
في القاهرة شركة - ان بي -  
الانتاج السينمائي انت وزوجك  
الفتاة بوسي ، يا ترى ما  
الانسان التي ادت بك لتتقين في  
دخول هذا المجال ؟  
- قال : انني اقدم نفسي بشكل  
يختلف من الذي يقدمني فيه  
المتجون الباقون ، ومن لم كسي  
اقدم مستوى من الانتاج افضل مما  
يقدم ، ويتكينا فخرا بان الفنانين  
الذين انتجهم قد خلا مصر  
رسيا في مهرجان سينمائيين ،  
فيلم - دائرة الانتاج - مثل محر  
في مهرجان نيونلبي عام ١٩٧٦ ،  
وفيلم - قلة على نار - مثل محر  
في مهرجان القاهرة الدولي الثاني  
وحصلت فيه على جائزة - السيد  
الك - كاهن مثل من دوري-  
في الفيلم - وانظر بيني وبين نفسي  
باتي قدمت مخرجا جديدا هو سين  
سيف اعتبره مكملا لسينما  
المصرية ، فانا لا انتج لكي اكون  
ثروة ، ولا انتج لاني غير مطلوبين



الشاعر الشعبي ادوار عويس  
سدر له في الاسواق ديوانه الجديد  
- ريادة - ويحتوي على ٢٥ قصيدة  
من اروع ما كتب اشاعر ادوار  
عويس ..

### السينمات



تتمتع السينمات موبولبي اينة  
اخت صوفيا لورين لتسجل اولي  
افليتها ومن المتوقع ان تلتقي  
نجاحا كبيرا ..  
السينمات قريبة الشبه يخالها  
مونيا .. وكانت قد لعبت دور  
صوفيا الصغيرة في فيلم يوم  
خاص وهي تبلغ من العمر ١٤  
عاما ..

### افراء



مدشق - خاص  
- الفنانة السورية افراء تسعد  
لبطولة فيلم بعنوان - لا .. ليس  
جسك - عن قصة لاصان عيسى  
القدس .. يشترك معها في  
البطولة الفنانة يسرا ونجمي جبر

## أهم مايجن لعائمة الشاعر ونجاح سلام الكفيف في ظلم ولا يجد الرعايت والحبات

الموسيقى الاردنية وصلت الى  
مرحلة راقية ويطلب على طابعها  
الشري المتع كما استطاع عدد  
من المخرجين الاردنيين ان يسموا  
صوتهم خارج الاردن مثل اسماعيل  
خضر ..  
في اقتراحات قصة الفن العربي؟  
- الفن العربي بحاجة الى مباح  
كما انه بحاجة الى اقامة الحفلات  
الفنية على مستوى شعبي ورسمي  
لكي يسمع الجمهور فيهم الامم  
الفنية التي قد تظهر جديدة او قد  
تكون ذات طلاقة الا انها غير  
مسموعة او معروفة ..  
في المرأة المصرية ؟  
- نقد المرأة المصرية جينا الى  
جنب في مختلف السنوات التي  
جانب الرجل .. واستطاعت ان تصل  
الى مرحلة متقدمة حيث وصلت الى  
وزارة .. والمرأة المصرية رقيقة  
صوبه الص صولة ..  
في سؤال وجواب ؟  
- اقول ان الكفيف العربي مظلوم  
حيث لا يجد الرعايت والمعالجة  
الكافية ويقيه الحان من قلة من  
الناس وخاصة من اقرباء الكفيفين  
على الحكم من الكفيف الاوروبي  
الذي يجد الدعم المادي والمعنوي  
وللتشجيع ليتجاوز الحنة التي يمر  
بها ..



### كتب : عبد الله المنصور

قليل من الناس سح بصوته  
يعيش في عزلة من الشهرة ، لقد  
البصر في ان الطبيعة موهنة  
عن ذلك بوجهة فبانه لم يجد  
بعد طريقها الى الانتشار نظرا  
للاكتات المالية المحدودة وقلة  
الدعم المعنوي من الناس سوى  
زوجته التي تقف بجانبه تتجهم  
وترافقه في حله وفرحانه اتفه  
الفنان الملمن شوقي اسماعيل  
في قلة ١٠٠ : حقيقي عن بداية  
الطريق ؟  
- كانت بداية نظرية منذ الطفولة  
نقد موهنة الطبيعة بتمعة اللحن  
والغناء موهنا من نعمة البصر ..  
درست في معهد الكفيفين للموسيقى  
وتخصصت بالغزف على العود  
والنسي ..  
في هل لحن نظرين معروفين ؟  
- لحن لحن سلام - رجعتا  
للوهي تاني - ومحمد العربي -  
غاي ومهاج غاي - وعائده  
الشاعر - انا تاني - وشهرزاد  
- مشوار الحب - كما لحن  
احمد رشدي وحورية حسن وماهر  
المطرب واحد ساني وغيرهم ..  
في المطرب الذي تأثرت به ؟  
- تأثرت بالانسان محمد عبد الوهاب  
وفريد الاطرش غير انني اتاني ان  
في الموسيقى والمطرب الاردني ؟

## العب ... وأربح



● اعزائي القراء .. اليوم  
تبدأ معكم سباقنا الثالثة  
خلال عام ١٩٧٨ ..  
وتقدم لكم اليوم بعض  
جوائز الممثلة على لسل  
ان نعلن خلال اليوم الطلبة  
المتعة من الجوائز  
التي  
الممثلة تحوي على لفر  
واحد تحت عنوان من هو ؟  
المطرب من ان تحل  
النز وتحت بطاويك  
المرتبة من ١ - ٣٠ و٣٠  
لانا في نهاية الشهر الاجابة  
والان مع جوائز هدية  
الممثلة ..  
● نلحة ازولا ١٥ تم باين  
تتبع انتاج اوربيليكيا خمسة  
من وكلاء ازولا واوربيليكيا  
● شركة عيسى نراد  
والزلاوة  
ماني - شارع  
المسار - ٧٢٦٥٩  
٧٢٦٥٩  
● جواز سجل ورايدو  
وفوتوغراف سم سامسونيك  
● شركة تونك - مرفس  
● شركة Beny Tone  
٢٢.٥٢٢ - توك - الدوار القاسي -  
٢٢.٥٢٢

● نلحة ازولا ١٥ تم باين  
تتبع انتاج اوربيليكيا خمسة  
من وكلاء ازولا واوربيليكيا  
● شركة عيسى نراد  
والزلاوة  
ماني - شارع  
المسار - ٧٢٦٥٩  
٧٢٦٥٩  
● جواز سجل ورايدو  
وفوتوغراف سم سامسونيك  
● شركة تونك - مرفس  
● شركة Beny Tone  
٢٢.٥٢٢ - توك - الدوار القاسي -  
٢٢.٥٢٢

### شوية ثوق

● نلحة ازولا ١٥ تم باين  
تتبع انتاج اوربيليكيا خمسة  
من وكلاء ازولا واوربيليكيا  
● شركة عيسى نراد  
والزلاوة  
ماني - شارع  
المسار - ٧٢٦٥٩  
٧٢٦٥٩  
● جواز سجل ورايدو  
وفوتوغراف سم سامسونيك  
● شركة تونك - مرفس  
● شركة Beny Tone  
٢٢.٥٢٢ - توك - الدوار القاسي -  
٢٢.٥٢٢

### المعز على مدينة

● نلحة ازولا ١٥ تم باين  
تتبع انتاج اوربيليكيا خمسة  
من وكلاء ازولا واوربيليكيا  
● شركة عيسى نراد  
والزلاوة  
ماني - شارع  
المسار - ٧٢٦٥٩  
٧٢٦٥٩  
● جواز سجل ورايدو  
وفوتوغراف سم سامسونيك  
● شركة تونك - مرفس  
● شركة Beny Tone  
٢٢.٥٢٢ - توك - الدوار القاسي -  
٢٢.٥٢٢

### صراع بين متحف

● نلحة ازولا ١٥ تم باين  
تتبع انتاج اوربيليكيا خمسة  
من وكلاء ازولا واوربيليكيا  
● شركة عيسى نراد  
والزلاوة  
ماني - شارع  
المسار - ٧٢٦٥٩  
٧٢٦٥٩  
● جواز سجل ورايدو  
وفوتوغراف سم سامسونيك  
● شركة تونك - مرفس  
● شركة Beny Tone  
٢٢.٥٢٢ - توك - الدوار القاسي -  
٢٢.٥٢٢

### مسابقة

العب واربح

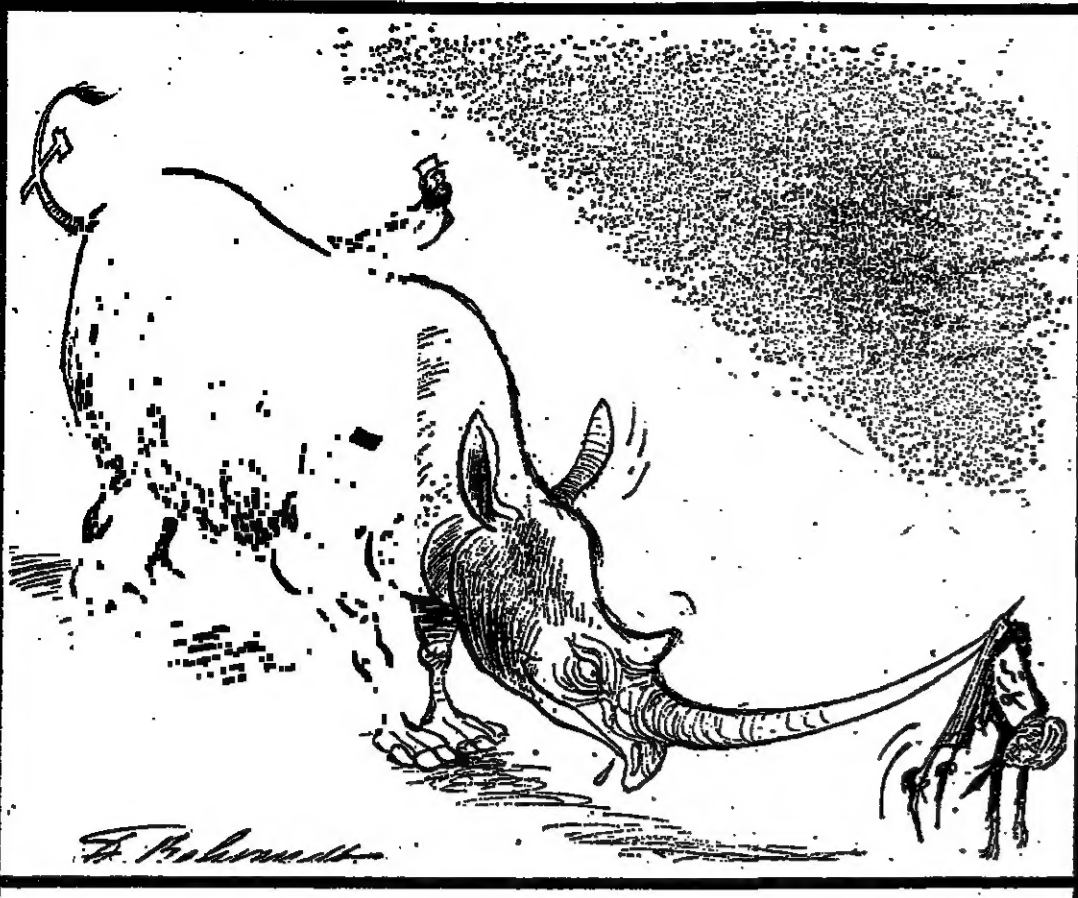
### كوبون رقم

٢٥

### السؤال الخامس

● نلحة ازولا ١٥ تم باين  
تتبع انتاج اوربيليكيا خمسة  
من وكلاء ازولا واوربيليكيا  
● شركة عيسى نراد  
والزلاوة  
ماني - شارع  
المسار - ٧٢٦٥٩  
٧٢٦٥٩  
● جواز سجل ورايدو  
وفوتوغراف سم سامسونيك  
● شركة تونك - مرفس  
● شركة Beny Tone  
٢٢.٥٢٢ - توك - الدوار القاسي -  
٢٢.٥٢٢





كارتر .. « على » القرن الأفريقي : عن : غرانكورتر الفضاوية



كارتر في البيت الأبيض

## ما صنعت مجلة تايم من أجل الرئيس كارتر

**بماتلم  
جونج أليارستر  
الاستاذ بجامعة منانتر  
- باديس العاشرة -**

للرئاسة الأمريكية -

ومن هذا المنطلق وبدءاً من كانون الثاني ١٩٧٦ قدمت مجلة تايم وبمباراة فائقة حملة جيمي كارتر الانتخابية لصالح مؤيديه من رجال الأعمال الكبار وبنفاق تام مع المطالب الوهمية والأخلاقية للرأي العام الأمريكي . وتكتلت الأنسة كوريس نابلار من تحليل هذا الموضوع في رسالة المخلص التي تقدمت بها إلى جامعة باريس العاشرة ، إذ تناولت مرحلة الإعداد للمرة الثانية للترشح وتبعتها حتى الاقتراع النهائي .

ودارت الأمور في مجلة تايم كما لو أنها كانت تنفذ التعليمات التي تلقها في الثاني من كانون الأول عام ١٩٧٥ عن طريق مكتب وكالة الأنباء الأمريكية لشؤون السياسة والتخطيط . وكان من المفروض أن تقدم العملية الانتخابية وكأنها دليل على الاستمرارية والحياة والراحة في النظام السياسي الأمريكي . ولم تردّد وسائل الإعلام في انتقاد الوضع الراهن في الولايات المتحدة . وهذا يعني انتقاد الإدارة الأمريكية الجمهورية . وكان الحرس واضحاً على إبراز المعركة الانتخابية وكأنها تتم في جو ديمقراطي سليم . وهكذا مرت أسطورة كارتر من خلال مجلة تايم وتطورت بالأسلوب

مفتحاً ما جاء في كتاب أحد ضباط البحرية الأمريكية الكومندان ديفيس نيون لوت وهو بعنوان - جيمي كارتر وكيف انتصر - والذي صدر عام ١٩٧٦ . وفي أعقاب الفوز في الانتخابات كان الأمريكيون على استعداد لتقبل القصة الخيالية - أسطورة جيمي كارتر - وانتقلت لمجلة لوت إلى كل أمريكي ، يقل عليها وكأنها أبداع أنسلام هولبود .

غير أن اللوحة الثلاثية عندما تبنت جيمي كارتر لم يكن بيدها من المصنف الأمريكية إلا مجلة تايم التي اعتمدت عليها اعتماداً أساسياً .

ولما كتبت مجلتنا - موني - و فورتن - صمدان عن دار تايم للنشر فقد سلمنا بدورها نصيحتنا الحيلة الإعلامية - غير أن مجلة تايم التي يتولى رئيس تحريرها عقوبة اللجنة الثلاثية السالفة الذكر ، أصبحت أفضل أداة لإخراج أسطورة جيمي كارتر ، وتحميها في ذلك تيشس ماتهاقان بذلك لصلبه ديفيد روكتر الميساسي العالم .

ومجلة تايم التي تصدر خمسة ملايين وخمسمائة ألف نسخة أسبوعياً تباع في مئة وخمسة وثلاثين بلداً يقرأها معظم أفراد الطبقة الوسطى من الكوادر السياسية والإدارية العليا . ويمكن القول بأنها من وسائل الإعلام القوية جداً في الولايات المتحدة الأمريكية وهي على حد تعبير مؤسسها هنري لوس - تقدم أخباراً موبالة ولكن غير موضوعية -

لما اعتنقت المجلة بمعظمهم من الحزب الجمهوري ولكنهم من مؤيدي وجهات نظر الديمقراطيين في ظلها ذوي السعة الطيبة من الناحية الأخلاقية . ولذلك عندما تقدم كارتر لانتخابات الرئاسة كتب الصحفي الأمريكي الشهير جيبس ريتون : - ليس هناك أية قضية أيديولوجية حادة تميز بين المرشحين

في الحادي والثلاثين من أيار عام ١٩٧٥ قدم الزوفون سايويل منتقدون تقريره حول أنظمة الديمقراطية إلى اللجنة الثلاثية أثناء انعقاد جلساتها الأولى في كيو تو . لقد كان تقريراً مدعماً وأن كان يدعو إلى التأويل .

وجاء فيه أن نظام الحكم الأمريكي أصبح مهزلاً من الداخل من خلال الديمقراطية الذاتية للديمقراطية في مجتمع يسوده تعليم من مستوى رفيع ، ويتصف بالحركة والمشاركة ، أكثر ما هو مهزلاً من الخارج والتأثير الدولي . ويرى أعضاء هذه اللجنة أن المجتمع الأمريكي أصبح مهزلاً بالعجز عن ادارته وحكمه .

غير أن الوضع تغير فقد أصبح لدى المجتمع الأمريكي بطل شامي محبوب - كورجويل في أذهان الشعب ، وبذلك أن يصلي لنظام الحكم الأمريكي - المداوية التي يتخلفها ، بعد الهزات التي تعرض لها في أحداث ميثاق وعقيدة ووترجيت ...

أنه علاء من جورجيا أصبح حاكماً لهذه الولاية عام ١٩٧٢ أي في السنة التي تشكلت فيها اللجنة الثلاثية . والتي في الثاني عشر من المحلة الوطني خطبة رائدة أعلن فيها من ترشيح نفسه لانتخابات الرئاسة لعام ١٩٧٦ من الحزب الديمقراطي .

لقد جاء من قرية يبلغ سكانها ٩٨٣ نسمة ويمكن في منزل بسيط تقليدي بينا أنتم في زراعة سق المبيد .

وسمع أعضاء نادي الصحافة الوطني من جيمي كارتر يقول بأنه سيعيد الثقة إلى الشعب بحكومته ، فأخيا في أذهان سامعيه الإحلام الكبرى في وحدة الأمة . وكان من الواجب بعد ذلك العمل لفناء الثانية عشر شهرا الباقية من أجل تحقيق هذه الأحلام .

وتحققت المهمة بشكل رائع ، إذا



الفدائيون يهددون بتنازلات إسرائيل من أجل السلام

تتكون الأوساط الرسمية في الولايات المتحدة من العملية التي قام بها الفدائيون الفلسطينيون في إسرائيل قد تؤدي إلى مزيد من التعتد والاعتد الإسرائيلي . ولم تكن إدارة الرئيس كارتر متفائلة ، حتى قبل وقوع هذه العملية ، في احتمال قيام إسرائيل بتقديم تنازلات بشأن أهم موضوعين في النزاع العربي - الإسرائيلي . وهما حقوق الشعب الفلسطيني والمستوطنات اليهودية في الأراضي العربية المحتلة . ويتوقع المؤولون أن تلك العملية ستعزز مركز بين داخل إسرائيل وستجعله على اتخاذ موقف أكثر تطبعا أثناء زيارته المقبلة للولايات المتحدة . وقد بحث كارتر الذي كان يتوقع لقاء خلفا مع بين ، برسالة إلى رئيس الوزراء الإسرائيلي يشجب فيها الهجوم الإسرائيلي الذي قام به الفدائيون الفلسطينيين في إسرائيل ، كما أصدر وزير الخارجية الأمريكي مائيس بيتا وصف فيه هذه العملية بأنها جريمة لا تبرر لها وأضاف قائلا : يجب أن يلقى هؤلاء المجرمون العقاب الذي يستحقونه . وكان المؤولون الأمريكيون يتوقعون لقاء سامخا بين بين وكارتر الذي شجبه قادة المستوطنات في الأراضي المحتلة الخطية وقال هؤلاء المؤولون أن الرئيس كارتر يعتقد أن الخلافات بين مصر وإسرائيل يجب أن لا تتأخر بهذه العملية . وأنهم لا شك في أن هذه العملية كانت تهدف إلى نفس هذه الجاذبات بين مصر وإسرائيل هذا وقد صرح غيرز وإيزمان خلال مقابلة تلفزيونية أجريت معه قال منه : يجب تسوية الخلافات بين إسرائيل والولايات المتحدة بشأن تعيين زيارته إلى الأمم المتحدة رقم ٢٤٢ الذي يدعو إلى انسحاب إسرائيل من كافة الأراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ . وأضاف وإيزمان قائلا : يجب أن لا تؤثر هذه العملية في الخلافات السليمة بين مصر وإسرائيل .

ومن المرجح أن هذه العملية ستعزز مركز بين الذي يواجه انتقادات شديدة من المعارضة والصحافة الإسرائيلية بسبب موقفه المصلب في الخلافات المصرية - الإسرائيلية .

ومن جهة أخرى فإن هذه العملية قد تزيد من معارضة الكونغرس الأمريكي الخاص ببيع الطائرات الحربية لكل من مصر والسعودية كما ستؤدي إلى تأييد الطلاب الذي تقدمت به إسرائيل إلى الولايات المتحدة بالحصول على مقعد طائرات إضافية .

تقرر في ١٩٧٧ طائرة بالاختفاء إلى أسلحة متطورة أخرى .

الدلي تغراف

## انحدار أمريكا وسقوطها القارة مع روما القديمة

بقلم : ماكس ليزر

وهكذا تجد أن الكاتب يستنتج أن المقارنة مع روما لحكاية الاتحاد والمقطو سطحية بل غير واردة ، وهو يقول أن روما كأمريكا كانت قوة عظيمة بلغت أوج حيويتها ولكنها بدعي تانه بينما سقطت روما من نفاذ هذه الطاقة فإن سقوط أمريكا أن حدث سيكون بسبب تغير طاقاتها أو علاقتها ، وعندها أن أمريكا انبثقت من سلسة من الثورات العظيمة المتوالية والاجتماعية في تلك الفترة وفرنسا بينما لم تثبت روما نتيجة لثورات مشابهة ، وعندها تزوجت الطبقة التي استتت روما لم تجد من يحل محلها غير الفوضى والفساد والجنسية ، بينما نجد أنه يتوطلن أمريكا أناس جاؤوا إليها من كل أنحاء العالم بطلبات متباينة ، ولكنهم تحت ضغوط الهجرة والحاجة إلى العيش المشترك أفروا حشارة جديدة مربة متباينة ، أدت بدورها إلى خلق هوية ثقافية محبة للديمقراطية وبينما كان البرابرة يهددون روما من الخارج إلى أن استسلمت لهم ، نجد أن الحركات - البربرية - الداخلية المستمرة والمتمثلة في النقل الاجتماعي بين الفئات والطبقات تحية من القادة الخلفاء على الدوام .

كان يوجد في روما أصوات سلفية تثير باليوم للشؤون يوم خراب روما بينما المتنبون بخراب أمريكا هم من النخبة الذكية في الدرجة الأولى

وأخيرا وعندها كثر الرومان بالهتهم انطلقوا إلى الهة غريبة أعجبوا بها على نحو ما زكري مجنون ، بينما أخطأ بحث الأمريكيين من الله بالبحث عن القيم ، ومن ثم بالحس الديني يتخذ الوصول إلى الحقيقة الكائنة وراء الظواهر والصن ، وعندها أخل نظام القيم الأصلي في روما لم يوجد نظام قيم جديد يحل محله ، بينما ظهرت قيم أخرى تحدث التقيس الأمريكية التقليدية ، عندما تقدمت بمعناها ثم حلت محلها مؤكدة الحقيقة

فرد خروشوف - ولكن له أنيابا ذرية ويقول البعض معلقا على الأزمات الاقتصادية الحادة التي يعاني منها الغرب اليوم بأن الأنظمة الرأسمالية انقضت أو مائة السى الانحلال ولا مفر من ذلك أيا كانت الأنوية والمسكنات التي تستعملها ، بل أن بعض الصحف ذكرت أن هنري كينجر أبدى تخوفه أكثر من مرة من انقراض هذه النظم وبخلة في غرب أوروبا .

وقال البعض الآخر أن العالم كله يمر بمرحلة تحول أو منطف خضير ، فالأنظمة الرأسمالية في تحول نحو نوع من الاشتراكية الرأسمالية المتمثلة في الضمان الاجتماعي وتحديد أرباح الشركات الكبرى والأنظمة الشيوعية في تحول رأسمالي يتحلل في المزيد من الحريات الملكية والفكرية التي تمنح للناس في أقطارها المختلفة ، كما أن التقسيم والانشطار والتنافس بين المعسكرين يزيد من عمق هذه التحولات ويسرع بها .

ولذا فقد تكون على أبواب عصر جديد يمكن أن نسميه بعصر ما بعد الإيديولوجيات ، أو عصر التسامح الفكري والضمان الاجتماعي والحرة الاجتماعية .

فهل نحن فعلا على أبواب هذا العصر وهل امتنفت الإيديولوجيات الراهنة أغراضها أو بات عليها تجديد نفسها أو البحث عن معادلة أيديولوجية جديدة تستجيب للحاجات والمطالب الإنسانية الحرة والاجتماعية الدولية الجديد ؟

أن الربيع القادم من هذا القرن سيكون من ذلك .

وزير الخارجية الأمريكية خطابا في سان دييغو بكاليفورنيا ، تحت رعاية مجلس الشؤون العالمية ووزارة الخارجية الأمريكية اشتمل على ملاحظات تؤكد بعض ما جاء في مقال ماكس ليزر مثل قوله : - على الرغم من أننا لنهتد مشتركين مباشرة في أية حرب ، فإن السلام لا يمكن اعتباره من الأمور الملزمة ، أن التوازن الجديد من شأنه أن يجعل الاتكاف والتقييد حتميا لأن البديل هو الإبادة والدمار النووي وقال : -

أن علاقتنا مع الاتحاد السوفياتي التي اتسمت في وقت من الأوقات بشدة العداء والصعوبة تحدد الآن بزيج من التفاهل والتعاون .

تلك آراء وتحليلات ماكس ليزر وأقوال مسكو ، وقد تكون هذه الآراء والتحليلات والأقوال محيطة كليا أو جزئيا أو غير محيطة إطلاقا ذلك أن الموضوع أكبر من طائفة كاتب أو مؤرخ على امتياعه وتحليله وأكبر من قدرته على سبر أغوار المستقبل ، ولذا فقد يكون إيراد أقوال وآراء أخرى سابقة في الزمان لهذا المقال وتلك الأقوال أو موازية لها أو لاحقة مقيدا للقارئ .

قال جان بول سارتر مرة معلقا على انحذار المسيلة الأمريكية والحياة الأمريكية : - بدأت الحضارة الأمريكية من القبة - وقال خروشوف مرة مخاطبا الصين الشعبية : ملتصقون لنندفن الرأسمالية معا . وقد تكهن أن يتم ذلك في الثمانينات وتالت الصين مرة معلقة على قوة أمريكا التي حشرت منها روسيا - أن أمريكا تمر من ورق

وليس منافية لها .

لقد كلفت الميقات وهي أكثر العتود توترا من ناحية الثورة الاجتماعية في تاريخ أمريكا الكثير اجتماعيا لكن ما كبته أمريكا مما جرى فيها في هذا العقد كان أكبر بكثير مما خبرته ، فقد وسعت دائرة المسألة في عدد كبير من الناس وبخاصة بالنسبة للسود ، كما قوت من إحساس المرأة الأمريكية بيويتها ، وغيت الفجوة بين الحقيقة والمجاز بالنسبة لها ، وبالنسبة للأقليات العنصرية كذلك ، كما بينت أنه يمكن استخدام التكنولوجيا لتطهير الجروح والقضاء على الطوف الذين احتجتها وأنه يمكن غيط النينو الاقتصادي والكتاوي الطائفتين ضمن الحدود المطلوبة .

اذن ، لا توجد هنا أشياء محتومة أسما للمقطو أو التجديد ، وإذا كان هناك تجديد فإنه يجب أن يأتي من الوعي والرونة والإحساس بالثقة والقوة الداخلية ومن إيمان جبهة الناس بقيم مشتركة كما يجب أن لا تجدنا الحضارات كل ما تستطيع لمواجهة التحدي فحسب عندما تصف أمام التحديت الداخلية بل عليها بيان التراجعات الداخلية للصود التي تستطيع بلوغها أيضا ، فهذا المزيج من الرونة والتقييد والحدود ، ..

.. والإنسان والمقاومة هو واحد من أعجب المعادلات التي على الشعب لها وانت لاطن بأن الشعب الأمريكي نفسه سوف يدرك النتائج العظمى للحركات الاجتماعية في المستقبل .

بعد عام من ظهور مقال ماكس ليزر في أواخر كانون الثاني سنة ١٩٧٥ التي جوزيف ميسكو وكيسل



عمان - و. ا. ف. شاهدت سمو  
الأميرة بسمة مساء أمس مسرحية  
« حب صديقي بل » على مسرح مركز  
هيا الثقافي.

وتهدف هذه المسرحية العالمية لكاتبة  
نجاح بريشة « الإنسان الذي يؤمن  
بالحريات والإنسان الذي يؤمن  
بالمثلات والارادة العنصرية تحت بينهما.

وهذه المسرحية مقبسة من تعجبية  
الحب الإيروكية التي تعرضت على  
مسرح برودوي في نيويورك وعلسى

وحضر المسرحية سيادة الشرف زيد  
بن حسين مدير مكتب صندوق الملكية  
علاء ويعنى الشخصيات وجيهوور  
غير من الممثلين.

محقق - أكت وكالة الإنفاذ السورية مساء أمس استقبلت إلى تصريح من القيادة العليا لمنظمة الصاعقة أن قوات من هذه المنظمة وهي حركة فلسطينية تفتتسرك وبغالبية في معارك جنوب لبنان ضد الجيش الإسرائيلي .

ومن جهة أخرى ترى القيادة العليا للصاعقة أن الهجسوم الإسرائيلي على جنوب لبنان يمثل أحد جوانب الإسراف الجغرافية لمؤسسة الكونغرس الصهيونية تهدف إلى إخضاع الشرق الأوسط وإرصادها وغرض شروط تصفية النزاع العربي - الإسرائيلي على المنطقة .

وقد وجهت القيادة العليا للصاعقة أخيراً نداء إلى الرأي العام العربي والدولي مطالبة به باتخاذ مسؤولياته القارخية تجاه عمليات القتل الجماعي التي تقوم بها الاسرائيليين .

الرباط - واف - طلب الملك الحسن الثاني عامل المغرب من منام ييفن رئيس وزراء إسرائيل اصدار امر بالسحب القوات الإسرائيلية التي توغلت في لبنان والا فان اية فرصة للمسلمين ستكون مهددة بالضيق بشكل خطير .

واوضح الملك الحسن الثاني في رسالة بعث بها امس الى رئيس الوزراء الإسرائيلي عن طريق كورت فانغهام سكرته عام الامم المتحدة ، انه اذا كانت الآثار المبرتبة على العملية التي قام بها القاتلون في تل ابيب فانها لا يمكن ان تبرز طبيعة واتساع نطاق العملية التي تقوم بها إسرائيل ضد لبنان .

يكن نقادي حدوثها اليوم .

واوضح الملك انه اذا اصرت اسرائيل على انتهاج سياسة قرض الا الواقع سوف تضطر المغرب واعادة التفاوض في مسيحها ، عامل ييفن ان رسالته وهو يظن من منام ييفن ان يضع حد وان يصدر امر بالسحب القوات المسلحة الإسرائيلية الى لبنان والا فان اية فرصة قد تهدد بالضيق بشكل خطير .

تاييد اية مبادرة تستهدف اخلال السلم في المنطقة .

ويخشى من ان الهجوم المسلح الذي شنته القوات الإسرائيلية سيجعلنا نتردى مرة اخرى في طريق ميسدود ويعبنا عن طريق السلام التواذ كما كتب الماعل المغربي يقول : اننا نزال على يقين من انه اذا كانت مبادرته الرئيسية السادات التي تستهدف تهئية الظروف الموسمية لاجراء حوار منير بين الدول العربية واسرائيل قد اقيمت تقديرا من جانبكم شخصيا ومن جانب حكومتكم فان ماسي كثيرة كان

القاهرة - وكالات - دعا  
الرئيس المصري محمد أنور السادات  
جلس الأمن القومي المصري إلى  
عقد اجتماع طارئ ليبحث الموقف  
الراهن في جنوب لبنان ومايتربط  
عليه من مخاطر .  
وقال راديو القاهرة ان الرئيس  
المصري رفض نظرية الامم  
الاسرائيلية المبينة على احتلال  
الارض الغير بالقوة وانتهاك  
سيادة الدول .  
واضاف يقول يجب ان تعلم  
اسرائيل ان اوراق الدماء  
لا يمكن ان تحقق السلام في المنطقة  
وان الحل السلمي هو التوصل  
ليجاد حل للمشكلة الفلسطينية  
لان القوة واحتلال الاراضي لن  
يستطيعا ان يؤديا الى السلام .  
واكد الرئيس السادات قائلا  
كانت اسرائيل تملك القوة فتحسن  
تملكها ايضا ويجب على اسرائيل  
ان تعرف ان الزمن الذي كانت  
تقرض فيه الشروط ولي الى غير

روما - وكالات - اكدت وزارة الداخلية الإيطالية أمس أن مجموعة من الكوماندوز اختطفوا امس السنيور النوروي زعيم الحزب الديمقراطي المسيحي في إيطاليا . وقالت الاذاعة الإيطالية ان الحراس الخمسة الذين كانوا يرافقون النوروي قتلوا خلال تبادل التيران مع الحاضنيين الذين فروا في سيارة كبيرة مصطحبين الدومور مهم .

ثابلي - واف - اكتملت  
 زعم انه من الكتاب الحمراء  
 مساء امس انه تم اعدام  
 النوروي ..  
 وقال المتحدث خلال مكالمة  
 تلفزيونية اجراها مع إدارة  
 التحرير في صحيفة الفريزي  
 سبر - التي تصدر في بازل  
 فيلنك انه جرى اسن الموافق  
 ١٦ اذار اعدام النوروي ..  
 وعلى الفور سارع الحدث  
 بقطع الاتصال .. ولم يكن  
 التحقق باية صورة من صحة  
 هذا التلميح ..

القاهرة - وكالات - دعا امس سيد محمود رياض، الأمين العام لجامعة الدول العربية الى عقد مؤتمر عربي طارئ ليبحث العدوان الإسرائيلي على جنوب لبنان . وأكد السيد رياض ان ينبغي على الولايات المتحدة ان تتدخل فوراً لمعالجة دون منح جنوب لبنان إسرائيل . ودعا السيد رياض الدول العربية الى طلب عقد اجتماع طارئ له من اجل الدوالي . وكان السيد رياض يتحدث في أعقاب اجتماع عقده مجلس الجامعة العربية بالقاهرة امس ليبحث العدوان الإسرائيلي على جنوب لبنان . وقال انه اطلع القديسين الدائميين الاجراءات التي قام بها بشأن العدوان الإسرائيلي على الأراضي اللبنانية والرسائل التي بعث بها الى الدول العربية العرب والأمين العام من المتحدة - هذا الخصوص . وقال ان الأمين العام لنام المتحدة لم الرسالة واباح مدير مكتبه لجامعة في نيويورك برد شعفي عليها من فيه ان الاستعداد الإسرائيلي على ديب لبنان يحظى باهتمامه وأنه على

وقال السيد التلويهي أن هناك  
شكاً يلزم فيها التفتيش بين  
الاتحاد البرلاني العربي والاتحاد  
الافريقي ويسود خاصة فيها تعلق  
تفسيرها للتمييز العنصري وما وصلت  
إليه إسرائيل التونسية في منطقة الشرق  
الوسط .

وأشار السيد رئيس مجلس الإنقاذ  
إلى أنه لقي خلال وجوده في القاهرة مع  
بعض الزعماء أميري ورئيس الحكومة  
يحيى رئيس مجلس الشعب .

كما عثرت السلطات على خراطيش اسلحائية تحدد بدقة مشاوارع اسرائيل ..

وقد بدأت عملية التفتيش هذه اثر قيام المعتقلين المسميين باضطرابات يوم الجمعة الماضي .

وتحاول السلطات معرفة ما اذا كان هناك صلة بين الاضطرابات في السجون والمعتقلات يوم الجمعة وبين عملية تزايد ارباب التي وقعت يوم السبت الماضي .

تزايد ارباب - واف - تجري سلطات الاسرائيلية تحقيقات واسعة لمعرفة كيفية تصرف كميات كبيرة من الاسلحة المختلفة التي تزادت المعتقلين العرب في السجن بل في السبع .

وقد عثرت السلطات بعد عملية التفتيش واسعة على ترسانة اسلحة من الزنزانة التي يحتجز فيها المعتقلون العرب وعن بيتها سببها وخارجها وضع حشيشة عتيبة ومحوه الى سهام وتادق شاطفه مفعول من الحشيشة .

اتر الزمان منه في شمسته

فسرهم وإتيانه على الهرم  
 أننا نتعلق بالماضي لاؤروثي منها إنا كنا أطفالاً  
 حذلين وكان أبوانا وإهانتا وإسقاطاًهم يخلون جرحنا  
 لتحقيق رقيتنا وسعدهم أنهم سرورنا ، ونحن سرورنا  
 شيبا كنا نغيث نشاطا وصحة ، وكنت إهانتا مزهورة  
 والأيام بمقيلة لا نرى قالية سمية ولا أمنية نائية لن الألم  
 يجري حارا في عروتنا ونعمت القواء والإستغناء ، فإذا لم  
 يتحقق ما نريد نتمزج بأننا اليوم إستغناء ما نريد  
 وكنا نجد الإستغناء ونكون الصدقات ببسر وسهولة  
 ونعطى موهنا للبسة والكعبة الطولة نسعها من  
 إنسان نعرفنا عليه قبل لحظات . كل شيء جديد في  
 الشباب ، ولكل جديد بهجة وحلاوة ، ومن ذلك مسرنا  
 بالطعام والشراب واللباس ومسرنا بالمعرفة وترسنا  
 الدنيا أماننا المثل والقيم . ولا تكاد نعتقد أن ما نقرؤه  
 من قصص القدر والخيانة والنفاق يحصل في دنيا الواقع،  
 فك بنا نعيش في عالم الأحلام الذي لا نريد له أن يمس  
 بسوء

وإن نظرتنا الشخصية إلى حسن الماضي تتخطى نظرتنا إلى نظرتنا للحوادث والأحداث العالية ، فنراها بـهـل سـوياً في الماضي منها في الحاضر ، والسبب هو مايقوله تاليدج التاريخ من أن ابتداء الحوادث عن ما نثاته ان يصغرها وأن يزيد كثيراً من قبضها في حين ان الحاضر يكمل ألماناً ومتصور في ذهانتنا ومحيط بنا ، فنترى نتيجة بقل مباحته ان جراحه لا تزال طرية في حين ان الجراح الماضية قد برحت او انجلت أكثرها .

وليس يعني هذا ان ليس هناك حركة او تقدم واختلاف  
 من في هذا الزمان ، اقل اطلاعا واسرع اعلميا بما يكون  
 من المظالم وانتفت اوهم كثرية من اذهان الشعوب  
 وهذا حسن ، غير ان المظالم احيانا تزداد شراسة  
 وضراوة في هذه الايام . على ان هذا لا يمنعنا من رؤية  
 الجازر والبشاعات المصيبة التي تثبت للمقارنة بما  
 يحصل في ايامنا ، ولكن الفرق في شهرتها في وقت حدوثها  
 لم تكن عالية كما هي الاحوال الآن .

وإذا حاولنا أن نقارن بين ما تراء ونحس به من فتح الحاضر العالمي وبين الماضي لربنا أن هناك صلة بين الماضي القريب وبين الحاضر فالحرب العالمية الأولى التي اكتمت العالم بغيرها انتهت بمصادمة رساي العالم كملت الساحة الغدرة التي تمت فيها بنور الحرب العالمية الثانية ومن عقابيلها نشأت عصبة الأمم المتحدة تكافست ملكا للدول وتوزع الغنائم أو الانتدابات على الدول الحقة: الامم المتحدة والامم المتحدة والامم المتحدة

خلقت بنعمة الانتخاب في عهد في سقو الدنيا ، وبذلك  
تجسست الدنيا في الدول المنصرة وفي هذا ما يفسد  
في الصلف والفرور والجني على الحقيقة ولكنه حصل  
وقد عهد الي الدول المنتهية ان تقدم تقريرا في معنية  
الامم من ادارتها للبلاد التي ابتليت باندماجها ، اي ان  
الدولة المنتهية هي الخصم والحكم . وهذا باطل كيف  
قتلت به الدول المنصرة امام سبع العالم وبصره ؟ لو ان

قاضيًا كان يتجاسر خصما وكنل إليه أثر الحكم فسي  
الخصومة وامن حكمه نافذا لئال الناس هذا هو الجنون  
بغيره . لان يخرق ايسر قواعد العدل . ولكن القوة  
صماء لا تسمع ، وعمياء لا ترى . وتلك المتباينة اعطيت  
اجزاء من بلادها لبولندا وكوسلوفاكيا وهدتها  
الفرمانات العربية وحملت وعدا مسؤولية الحرب .  
ولا نريد ان نعيد على الاذهان عدل الانتداب على فلسطين  
الذي ادى الى كل الماسي الحاضرة . وكثفت الحرب

العالية الثانية ، فخرج المتصور كالمطلوب مطحونا ، ونشأت هيئة الامم وهي من الناحية النظرية والواقعية .  
خبر من هيئة الامم ولكتي شهدت اليونسكو في بيروت سنة ١٩٦٩ ثرايت الاقوياء واهواهم الشخصية تنظر على قرارات المؤتمر ، وكان فريق من المؤذنين يتكلم كلاما جديها مسيها لا خير فيه مما يميل انه يفتخر وصف السياسي لا موثق العالم او العربي . . . وفي اصاب عصبه الامم من الحذر صوبت هيئة الامم على نيط

آخر - وما هي تعجز عن تنفيذ قرارها باستقلال تامييا  
لا لقوة جنوب افريقيا بل لان الاتحاديي لا يرون انكرهاها  
وقل كذلك في قرار تقسيم فلسطين ثم ما استولت عليه  
اسرائيل ثم ابتلاعها للنهر الاردن . ومقد احدى عشرة  
سنة وهي عاجزة عن تنفيذ قرارها ٢٤٢ لان الظلم  
المسيوني يجد نعمة في عين القوة ، ولان المشرق  
لا يعيشون في الحاضر .

اعلان  
بجری سی ایاز صبا مخبری الارنی

زَرَقِبِ السَّحْبِ عَلَى شَاةِ السَّافِرِينَ لِيُرِيَنِي